

www.dumhistorie.cz



Výroční zpráva za rok 2013

Dům historie Přesticka
Třebízského 24, 334 01 Přestice



Výroční zpráva Domu historie Přesticka za rok 2013
www.dumhistorie.cz
E-mail:prestice@seznam.cz

Obsah:

1. Informace o organizaci.....	3
2. Odborná činnost.....	4
2.1. Sbírky.....	5
2.2. Výzkumná činnost.....	14
2.3. Prezentační činnost.....	15
2.3.1. Výstavní činnost.....	16
2.3.2. Přednášková činnost.....	38
2.3.3. Komentované prohlídky, akce.....	40
2.3.4. Public relations.....	41
2.3.5. Návštěvnost DHP	43
2.3.6. Návštěvnost web stránek DHP.....	48
3. Hospodaření- základní údaje	49
3.1. Údržba objektu.....	50

1. Informace o organizaci

Dům historie Přešticka, Třebízského 24, 334 01 Přeštice

Dům historie Přešticka je organizační složkou města Přeštice, ustavenou zřizovací listinou ze dne 30. 10. 2008. Hlavní činností je plnění funkce muzea dle zákona 122/2000 Sb. v platném znění. Činnost Domu historie Přešticka je financována z rozpočtu zřizovatele, tj. města Přeštice.

Dům historie Přešticka je městským muzeem se stálou expozicí živností a řemesel provozovaných na Přešticku do první poloviny 20. stol. Expozice vznikla v roce 2000 z darů občanů Přešticka a dlouhodobých zápůjček sbírkových předmětů, vztahujících se k regionu, z fondu Západočeského muzea v Plzni, příspěvkové organizaci a Muzea jižního Plzeňska v Blovicích, příspěvkové organizaci.

Vybraný soubor sbírkových předmětů, tvořících stálou expozici řemesel a živností, je přístupný veřejnosti celoročně ve stanovenou návštěvní dobu (ÚT–PÁ 9–12, 13–17, SO, NE. Svátky 14–17). Krátkodobá pozastavení standardu časové dostupnosti byla v roce 2013 nutná v případě instalací nových výstav, a to především z důvodu ochrany návštěvníka před úrazem, ochrany instalovaných předmětů před poškozením či odcizením a v neposlední řadě potřeby personálu plně se věnovat tvorbě výstavy. Tato omezení byla v souladu s požadavkem §10a zákona 122/2000 Sb. veřejně oznámena prostřednictvím tisku, systému s dálkovým přístupem i vývěskou na budově Domu historie Přešticka.

Pro sledovaný rok byl v organizační složce uplatňován také zavedený standard ekonomické dostupnosti, který umožňuje volný vstup je pro děti do šesti let a snížené vstupné pro žáky základních škol, studenty středních a vysokých škol, seniory a osoby se zdravotním postižením.

Budova Domu historie Přešticka, vybavená osobním výtahem a bezbariérovým vchodem splňuje také standard fyzické dostupnosti.

Statutárními zástupci Domu historie Přešticka jsou starosta a místostarosta města Přeštice. Vedením organizační složky je pověřena Bc. Drahomíra Valentová

Výroční zpráva bude zveřejněna na webových stránkách Domu historie Přešticka, resumé výroční zprávy bude v ročence města Přeštice.

2. Odborná činnost

Předkládaná výroční zpráva za rok 2013 uzavírá třináctý rok činnosti Domu historie Přesticka. Náplň sledovaného roku bude hodnocena v jednotlivých oddílech, odpovídajících pestré skladbě činnosti muzejního pracoviště, vyplývající ze zákona 122/2000 Sb. v platném znění. Statisticky je činnost přestického muzea za zmíněný rok vykázána také v Ročním výkazu o muzeu za rok 2013, který předkládáme ze zákona č. 89/1995 Sb., o státní statistické službě.

V rámcovém úvodním zhodnocení roku 2013 konstatujeme, že jeho průběh byl stabilní v oblasti ekonomické, personální i v oblasti zajišťování služeb návštěvníkům, pro které bylo připraveno jedenáct krátkodobých výstav, sedmnáct doprovodných a speciálních programů a akcí k výstavám. Vedle provozu v městském muzeu zajišťuje personál Domu historie Přesticka již pátým rokem na základě telefonické či e-mailové objednávky pro skupiny od deseti zájemců průvodcovskou službu v kostele Nanebevzetí Panny Marie v Přesticích. V roce 2013 využilo této služby 990 osob.

Dům historie Přesticka spolupracuje dlouhodobě při zajišťování činnosti se Západočeským muzeem v Plzni, Vlastivědným muzeem Dr. Hostaše v Klatovech a Muzeem jižního Plzeňska v Blovicích. V hodnoceném roce jsme požádali o spolupráci při přípravě výstav Památník Národního písemnictví v Praze, Náprstkovo muzeum asijských, afrických a amerických kultur, Nadaci Nadání Josefa, Marie a Zdeňky Hlávkových, Pivovarské muzeum v Plzni a Městské muzeum v Kralupech nad Vltavou.

Již tradičně probíhala spolupráce se zájmovými spolky, působícími nejen na území města Přestice, především Spolkem pro záchranu historických památek na území Přesticka, o.s., spolkem Betlemáři Plzeňska a dalšími místními spolky. Významná byla také spolupráce se soukromými sběrateli, jednotlivými obyvateli Přesticka, Farním úřadem Přestice, Domem dětí a mládeže, ZUŠ Přestice a Základní školou Josefa Hlávky v Přesticích a MAS Aktivios.

Profesně je Dům historie Přesticka organizován v Asociaci muzeí a galerií a je přispívajícím členem Společnosti Jakuba Jana Ryby.

Organizační složka má dvě pracovnice na plný úvazek. Na dohodu o provedení práce je evidováno osm průvodkyň. Pracují o víkendech a svátcích od 13. 30 hod do 17. 30 hod. vždy ve dvou (pokladna, kustod). Formou dohody o provedení práce je zajišťována také pomoc při stavbě a likvidaci výstav a drobných oprav v budově muzea.

Dům historie Přesticka má také několik nezištných pomocníků. Ing. Jiří Běl pro přestické muzeum pořizoval fotografickou dokumentaci konaných akcí. Dlouholetým pomocníkem je také pan Ondřej Květoň, který pro muzeum přetáčel historické filmové snímky z filmových kotoučů na DVD. Neopomenutelnou nezištnou spolupracovnicí byla také paní Věra Kokošková, bývalá ředitelka Domu historie Přesticka.

2.1. Sbírky

Třináctý rok existence Domu historie Přešticka se významně odrazil také ve sbírkotvorné činnosti. Prvotní snahy o rychlý vznik a rozšíření muzejní sbírky nahradila snaha o její kvalitu.

Samotná práce se sbírkou, tedy s jejím kvalitním uložením a roztříděním, stále není především z důvodu provizorních depozitních prostorů příliš dobrá. Je proto prvořadým úkolem pro nastávající rok či roky vyžadovat na zřizovateli stabilní depozitář s vhodnými klimatickými a bezpečnostními podmínkami, tak, aby odpovídal požadavkům zákona 122/2000 Sb.

Zjištěna byla také nepřesnost vedení přírůstkové knihy. Přírůstková čísla byla od roku 2000, kdy byla kniha založena, číslována průběžně. Kniha je vedena v systému Demus, jednotlivé listy jsou tištěny a opatřeny úředním razítkem. Stejně postup je uplatňován pro systematickou evidenci.

Inventarizace 10 % sbírkových předmětů probíhala v roce 2013 prvním rokem podle náhodného výběru, daného počítačem. Inventarizační komisi jmenoval statutární zastupce města Přeštice a výsledek byl zaslán na MK ČR.

V oblasti péče o sbírku jsme po dvou letech, které jsme věnovali restaurování textilu, obrátili pozornost k exponátům ze dřeva. O konzultaci jsme požádali konzervátora a restaurátora nábytku a dřevěných předmětů Bc. Martina Nauše, DiS. který je zároveň pracovníkem konzervačního oddělení Západočeského muzea v Plzni. Na základě jeho doporučení jsme objednali zrestaurování dřevěných částí obuvnického šicího stroje z expozice řemesel DHP. Pan Nauš prošel s vedoucí DHP celou expozici řemesel a prohlédl jednotlivé exponáty, jejich stav hodnotil jako dobrý. Konzultovány byly také klimatické podmínky v expozici, které nejsou v zimním topném období pro exponáty ze dřeva příliš dobré. Vlhkost prostoru 35 % při teplotě 19-20° C způsobuje sesychání dřeva. Z hlediska ochrany exponátů je proto nutné opatřit expozici adiabatickým zvlhčovačem, který by umožnil optimální vlhkost pro uchování dřeva, tzn. alespoň 50 % . S restaurátorem Bc. Naušem bylo konzultována především potřeba zakonzervování a retuší u nábytku z expozice kupeckého krámu v přízemí Domu historie Přešticka. Jde o nábytek z přeštického papírnictví U Fialů, vyrobený v 30. letech 20. stol. Z dalších exponátů byly seřizeny a promazány hodinářem Jindřichem Klingerem oba hodinové stroje v expozici řemesel.

Pro ochranu expozice řemesel v prvním patře proti UV záření a letnímu žáru (expozice muzea je orientována na jižní stranu) byl světlík a velká okna opatřena venkovní protisluneční folií M-20 a M-40 XT ve stříbrné barvě.

Počet evidenčních čísel přírůstků zapsaných za rok 2013	21
Počet inventarizovaných evidenčních čísel za rok 2013	760
Počet zrestaurovaných sbírkových předmětů za rok 2013	1
Počet evidenčních čísel sbírkových předmětů Domu historie Přešticka celkem k 31. 12. 2013	7 588
Z toho digitalizovaných v podobě obrazového záznamu	7 348

Dům historie Přešticka pracuje se sbírkou zapsanou v Centrální evidenci sbírek podle zákona 122/2000 Sb., v platném znění, vyhlášky 275/2000 Sb., Metodického pokynu MK k provádění některých činností souvisejících s tvorbou sbírek, péčí o sbírky a vývozem sbírkových předmětů do zahraničí a dle Strategie sbírkotvorné činnosti.

Jednání poradního sboru se uskutečnilo jedenkrát. Na nákup sbírkových předmětů bylo v roce 2013 vyčleněno 35 tis. korun. Tato částka byla navýšena o 25 tis. korun na mimořádnou nabídku koupě městských typářů, kterou městská rada odsouhlasila. Další koupě se uskutečnily v souladu se plánem sbírkotvorné činnosti Domu historie Přešticka. Jednalo se o nákup exponátů obchodních památek, které jsou stěžejní částí sbírky přeštického muzea (váha na špetky a perníkové obrázky). Dvě zarámované kresby Přeštic od Karla Votlučky (1896-1963) doplnily obrazovou sbírku regionálních autorů. K stávajícím loutkovým divadlům se nám podařilo dokoupit soubor dobových loutek. Poslední nakoupenou položkou byly místopisné pohlednice Přeštic, kterou jsou dalším stěžením sbírkovým předmětem.



Rychtářská pečeť ze 17. stol.



Pečetidlo rady města Přeštic Pečetidlo purkmistrovského úřadu Přeštic

Typáře (pečetidla) města Přestice

Městu Přestice byly ke koupi nabídnuty 3 starší městské typáře. Jedná se o tyto exempláře:

1) Rychtářská pečeť města Přestice, 17. století

Podle Pelanta¹ jde o oválné mosazné pečetidlo o rozměrech 17x21 mm s kovovou rukojetí. V pečetním poli je vyobrazena postava Spravedlnosti s váhami a mečem, nad níž jsou vyryta písmena H (?) a S, vedle postavy je letopočet začínající 16., zbylá část letopočtu je špatně čitelná, snad ..47, ..57 či ..67 (druhá číslice může být rovněž ...1). Opis, oddělený vavřínovým věncem a linkou, nese majuskulní text: *SIGI * IVDICIS * CIVITATIS * PRSESTICS (*sigillum iudicis civitatis Prsestic* = pečeť rychtáře města Přestice).

Pečetidlo bylo zhotoveno v 17. stol. (v roce, uvedeném v pečetním poli), snad pro rychtáře, jehož iniciály jsou vyryty v horní části. Jistě se však nejednalo o pečeť jednoho rychtáře (ta by byla po jeho skončení ve funkci podle dobových zvyklostí zničena), nýbrž o pečeť, kterou od té doby používali všichni přestičtí rychtáři. Její užívání v 18. stol. uvádí Pelant. V držení města bylo toto pečetidlo dle Soupisu památek² na začátku 20. stol., dle Pelanta ještě v roce 1942.³

2) Pečetidlo purkmistrovského úřadu v Přesticích, 19. stol.

Mosazné pečetidlo. V pečetním poli městský znak, opis oddělen linkami: * PURKMISTROVSKÝ ÚŘAD V PŘESTICÍCH. Okraj zdobený obloučkovým motivem. Pečetidlo druhotně zasazeno do broušeného skla na mramorovém podstavci (na něj umístěno následující pečetidlo). Snad totožné s „razítkem“ o průměru 34 mm, popisovaným u Pelanta⁴.

3) Pečetidlo rady města Přestice, 19. stol.

Mosazné pečetidlo. V pečetním poli v barokní kartuši městský znak. Opis oddělen od pečetního pole linkou, od okraje pečetidla perlovcem: * RADA MĚSTA * PŘESTIC. Pečetidlo druhotně vsazeno do mramorového podstavce broušeného skla, do něhož je umístěn předchozí typář.

Dochovaná pečetidla obecně bývají pokládána vedle městských privilegií za nejvýznamnější památky historie každé obce či města. Všechna tři nabízená pečetidla by obohatila soubor dochovaných typářů, uložených na přestické radnici, totiž: dvě menší městské pečeti z roku 1552 a 1802 a dvě starší kovová razítka rady města Přestice z 20. století.⁵ Historicky nejhodnotnějším je vedle dnes ztraceného nejstaršího přestického typáře z roku 1529⁶ a již zmíněného menšího pečetidla z r. 1552 právě nabízené pečetidlo přestického rychtáře ze 17. století. Jeho hodnota tkví: 1) ve stáří – i písemných památek k dějinám Přestice v 17. stol. je poskrovnu, 2) dokládá činnost městského rychtáře a řadí město Přestice k těm bývalým poddanským městům, které mají dochovány svou rychtářskou (soudní) pečeť, 3) nese ikonograficky zajímavý symbol Spravedlnosti. Jeho význam podtrhuje i skutečnost, že jej Hostaš s Vaňkem zařadili do Soupisu památek.

Tento typář i ostatní dvě novější pečetidla nabízená ke koupi jsou důležitými historickými památkami a měla by se nacházet v držení města Přestice či jiné veřejné instituce.

V Přesticích, 23. 4. 2013

Mgr. Michal Tejček,
archivář Státního okresního archivu Klatovy

¹ Jan Pelant, *Znaky a pečeti západočeských měst a městeček*, Plzeň 1985, s. 203.

² Karel Hostaš – Ferdinand Vaněk, *Soupis památek historických a uměleckých v politickém okrese přestickém*, Praha 1907, s. 71

³ S. 204, pozn. 11.

⁴ S. 203.

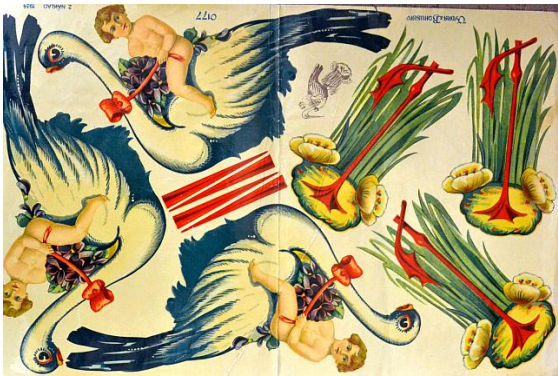
⁵ O nich viz *Soupis památek*, s. 71 a Pelant, s. 203.

⁶ Tamtéž (V *Soupisu památek* je její vyobrazení).

Tabulka přírůstků do sbírky Domu historie Přeštice za rok 2013

PřírČ	Počet	Název	Popis	ZpAkV
7574/13	1	Váhy	Váhy krámské zelené na malé množství sypkých surovin (stojánek s kalibrací uprostřed), po něm se posouvá rukojeť se stupnicí	koupě
7575/13	1	Pohlednice	Pohlednice Pidířk č. 531 - Přeštice, hra pro děti, vydavatelství Ivan Rillich, kresba Zdeněk Hofman, 2013	koupě
7576/13	1	Kazetový magneto-fon	Kazetový magnetofon s radiopřijímačem AM/FM z roku 1978	dar
7577/13	1	Uniforma	Uniforma legionářská po ruském legionáři Františku Svatošovi (kabát, kalhoty, čepice, oviny)	dar
7578/13	3	Soubor obrázků na perník	Soubor obrázků na perník (perníkové nálepky), firma Vydra a Bohuslav, nerozstříhané archy	koupě
7579/13	1	Soubor obrázků na perník	Soubor obrázků na perník (perníkové nálepky), nerozstříhaný arch 15 červených srdcí s různými nápisy	koupě
7580/13	1	Soubor obrázků na perník	Soubor obrázků na perník (perníkové nálepky), nerozstříhaný arch	koupě
7581/13	1	Soubor obrázků na perník	Soubor obrázků na perník (perníkové nálepky), nerozstříhaný pár	koupě
7582/13	1	Soubor obrázků na perník	Soubor obrázků na perník (perníkové nálepky), nerozstříhaný pár	koupě
7583/13	1	Obráz	Obráz K. Votlučka, Přeštice, kolorovaná tužkokresba, 40. Léta 20. Stol.	koupě
7584/13	1	Soubor loutek	Soubor loutek dřevěných (marionet), dřevěné, barevné, textilní oblečení, 40. Léta 20. Stol.	koupě
7585/13	1	Pohlednice	Pohlednice bar. 20 let partnerství měst Přeštice – Nittenau 1993-2013, tisk Hanzar Přeštice, 2013	dar
7586/13	1	Obráz	Obráz Karel Votlučka, Přeštice, X. 1943, kolorovaná kresba uhlím (akvarel)	koupě
7587/13	1	Pohlednice	Pohlednice čb. Přeštice, pohled na jižní stranu náměstí s kostelem NPM v pozadí, 1. Republika	dar
7588/13	1	Kočárek	Kočárek na panenky dřevěný skládací, začátek 20. stol.	dar
7589/13	2	Pohlednice	Sada 2 ks pohlednic bar. 200 let dolnolukavické školy 1813-2013	dar
7590/13	12	Soubor výkazních (potravinových) lístků	Soubor výkazních (potravinových) lístků: Výkaz o spotřebě mýdla a mýdlového prášku, 1918 – 5 ks, Výkaz o spotřebě kávy, 1916 – 2 ks, Výkaz o spotřebě kávy, 1917, Výkaz o spotřebě chleba a mouky, 1916 – 4 ks	dar
7591/13	1	Plakát	Plakát Mým národům! (28.7.1914)	dar
7592/13	5	Soubor pamětních listů a tiskovin	Soubor pamětních listů, Červený kříž, 1914-16, škola v Merklíně + nabídka a tiskovina, vysvětlující prodej pamětních listů	dar
7593/13	3	Soubor pečetidel	Soubor pečetidel města Přeštic (rychtářská pečeť, 17. Stol., pečetidlo purkmistrovského úřadu v Přešticích, 19. Stol., pečetidlo rady města Přeštice, 19. Stol.)	koupě
7594/13	1	Pohlednice	Pohlednice Chlumčany – vesnice ve stínu historie – film 2013	dar

Přírůstky do sbírky DHP - koupě



Přírůstky do sbírky DHP - koupě



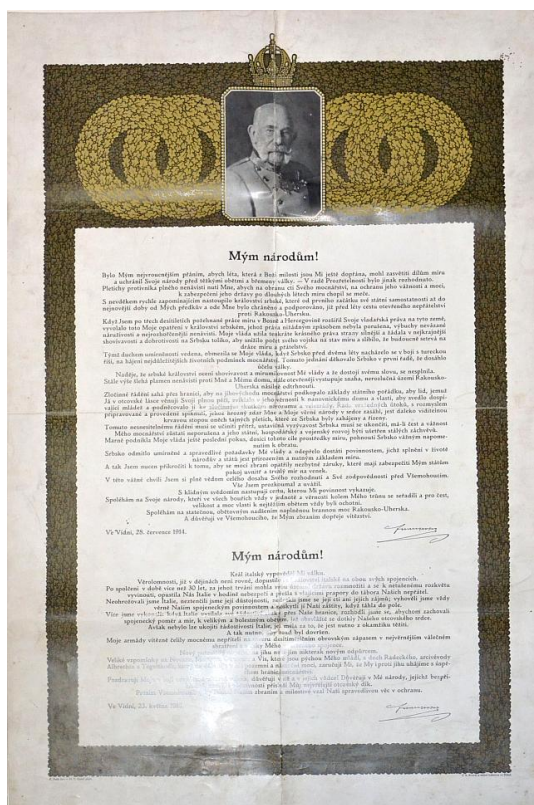
Přírůstky do sbírky DHP - koupě



Přírůstky do DHP - dary

Darovaných exponátů, zapsaných do sbírkové evidence bylo v roce 2013 deset. K nejvýznamnějším darům patří uniforma ruského legionáře Františka Svatoše z Přeštic, originál prohlášení "Mým národům z roku 1914", potravinové lístky a pamětní listy Červeného kříže ze stejného období. Všechny jmenované exponáty pocházejí z Přešticka. Z první poloviny dvacátého století pochází také darovaný kočárek pro panenky.

Formou daru se rozrostla sbírka také o technickou památku ze 70. let 20. stol. U daru je jedinečná dochovanost nejen přístroje samotného, ale také účtenky, originální krabice, návodu na obsluhu a záručního listu. Darem jsme získali také několik kusů pohlednic z regionu.



Přírůstky do sbírky DHP - dary



2.2. Výzkumná činnost

Ve sledovaném roce se orientovala pozornost v této oblasti na plnění úkolů souvisejících s plánovanými výstavami roku 2013.

1. Osobnost Zdenky Hlávkové-Havelkové

Fotografická dokumentace zámeckých prostor v Lužanech, které bezprostředně souvisí s životem Zdenky Hlávkové. Výtah korespondence s Josefem Hlávkou, Juliem Zeyerem, Josefou Náprstkovou.

2. Regionální pověsti

Výzkumná činnost v souvislosti s projektem MAS Aktivios *Oživme společně památky a pověsti z míst tajemných i kouzelných*. Projekt zmapoval fotograficky a písemně současnost vytipovaných lokalit v regionu Přešticko, souvisejících s místními pověstmi. Vznikly také medailony jednotlivých sběratelů pověstí z počátku 20. stol. Projekt završila výstava Krajinou našich pověstí.

3. Zaniklé a stávající pivovary na Přešticku a jejich sládkové

Zmapování stávajících lokalit bývalých pivovarů na Přešticku. Pořízení fotografické dokumentace objektů, vyhledávání archivního materiálů k historii objektů.

Fotografická dokumentace z interiérů a exteriérů současně pracujících minipivovarů v širším regionu Přešticka, medailony sládků těchto pivovarů, nabídka a jejich další činnost.

4. Zapomenutí malíři z Přešticka

Prvořadý a téměř rok trvající byl výzkum. Jeho cílem bylo vytvoření medailonů tří malířských osobností regionu, Františka Hofmana, Vladimíra Pecháčka, Otto Peterse, které ač vzděláním a tvorbou profesionálové, v povědomí regionu zanikly.

Na úkolu spolupracovala paní Věra Kokošková, sestavitelka publikace *Osobnosti Přešticka* a bývalá ředitelka Domu historie Přešticka.

Nezbytná byla spolupráce s kolegy v muzeích v Kralupech nad Vltavou, ve Vlastivědném muzeu Dr. Hostaše v Klatovech, Národopisném odd. západočeského muzea. Nedílnou součástí bylo bádání v archivech a matrikách. Podařilo se také kontaktovat potomky zmíněných malířů.

Výstupem úkolu bylo sepsání medailonů malířů, výstava obrazů zapůjčených od potomků malířů a zmíněných mezeí, katalog vytištěný pro dokumentaci v Domu historie Přešticka (na CD byl katalog poskytnut partnerům projektu).

2.3. Prezentační činnost

Pro veřejnost jsme v rámci vybrané veřejné služby, které jsme poskytovatelem, připravili jedenáct krátkodobých výstav. Plán výstav pro následující rok je vytvářen vždy v průběhu stávajícího roku, oznamován je na konci roku v tištěné podobě s krátkou anotací, termíny a kontaktem na Dům historie Přesticka. Struktura plánu je v zásadě dána ročními obdobími, tak, abychom odpovídali potřebám návštěvníků. Tedy v zimě spíše výstavy rodinného typu pro návštěvníky z blízkého okolí, v létě pro turisty navštěvující město, podzim je věnován místním tématům, tak, aby je mohla využívat i školní mládež. Specifické je pak vánoční období, ve kterém se snažíme spojovat muzejní poznatky s poetikou. Daná struktura však může být změněna.

K výstavní prezentaci využíváme dva výstavní sály. Každý z nich disponuje rozlohou cca 70 m². Výstavní sál v přízemí Domu historie Přesticka je využíván pro náročnější tematické výstavy, vypovídající o regionu. Přestože jeho výstavní plocha je stejná jako u výstavního sálu v podkroví, je disponován pro uspořádání 15 až 20 výstavních vitrín, což sál v podkroví neumožňuje. Ostatně tento sál byl původně navržen jako přednáškový, ve kterém je uložena muzejní příruční knihovna. Při otevření muzea v roce 2000 zde byla expozice významných rodáků regionu. Po dvou letech provozu se ukázalo, že sál připomíná zašlou slávu pamětních síní a nebyl návštěvníky téměř navštěvován. Na druhou stranu z řad amatérských regionálních tvůrců přibývalo žádostí o možnost vystavovat. Z prostoru tedy vznikla komorní výstavní místnost vybavená mobilními interiérovými výstavními mřížemi a závěsným zařízením.

Hlavními kritérii výstavního plánu pro sledovaný rok bylo návštěvníka potěšit, předložit mu nové poznatky našeho bádání v regionu, vystavit předměty ze sbírky Domu historie Přesticka, a také představit zajímavé, většinou amatérské tvůrce.

V roce 2013 jsme připravili 12 výstav které vznikly ve spolupráci se soukromými sběrateli, spolky a organizacemi (čtyři vlastní, osm ze soukromých sbírek). Uskutečnit plánované výstavy nám umožnilo také zapůjčení 121 sbírkových předmětů od muzejních institucí.

Oborově zmíněné výstavy vykazujeme následovně:

- jedna výstava výtvarného umění
- tři výstavy ostatních uměleckých oborů
- pět výstav etnografických
- tři výstavy z kategorie všeobecných, kombinovaných.

Šest vernisáží v roce 2013 otevřelo vždy dvě výstavy současně.

2.3.1. Výstavní činnost

Svět v lahvi

Na světě je mnoho krásných věcí. Aby se na ně neprášílo, zavírám je do lahvi.

22. ledna - 22. března

Pan Hoda nejprve pro známé dělal samé vývrtky. Pak se ho jeden kamarád zeptal, zda do láhve dostane třeba i kravičku. Povedlo se a pak už strakonický modelář do skleněného pouzdra vkládal jednu věc za druhou – podle toho, jaké měli kolegové z práce, kamarádi nebo známí záliby. Vždy však vyrobí dva kousky – jeden si nechá a druhý daruje. Z těch, které si nechá vznikla sbírka.

Bývalý konstruktér většinou pracuje s dubovým, lipovým nebo bukovým dřevem, nikdy však nepoužívá plasty. Velikost jednotlivých dílků, které Emanuel Hoda vlastnoručně rozkreslí a vyrobí, se pohybuje v řádech milimetrů. Do celistvého modelu se tyto částky sestavují pomocí pinzet, různých napichovátek a dalších pomůcek.

V Přešticích vystavoval pan Emanuel Hoda 180 modelů, rozmístěných do 15 vitrín. Vystavené exponáty byly v kategoriích dopravní prostředky, hudební nástroje, řemesla a ostatní povolání, záliby, koníčky, sport a další motivy. Unikátní byla především pětilitrová lahev, ve které byla naaranžována skupina Beatles. Výstava byla propagována tiskem - Plzeňský deník, televizí ZAK, a rozhlasovým pořadem ČR Plzeň Hobby magazín.



SVĚT V LAHVI

180 modelů Emanuela Hody ze Strakonice.



Na světě je mnoho pěkných věcí.
Aby se na ně neprášílo,
zavírám je do lahvi.

Emanuel Hoda

www.modely-v-lahvich.wz.cz
tel.: 604 677 137
emanuel.hoda@seznam.cz

Dům historie Přešticka 23. 1. - 22. 3. 2013

Otevřeno: ÚT - PÁ 9-12 13-17 SO, NE, svátky 14-17

2.3.1. Výstavní činnost

Fotíme si pro radost

22. ledna - 22. února

V úterý 22.1.2013 v 17 hodin byla slavnostní vernisáží zahájena naše výstava „Fotíme si pro radost“ v Domě historie Přesticka. Společně s námi byla zahájena také výstava modelů v lahvi pana Emanuela Hody ze Strakonice. Ve velice působivém a útulném prostředí muzea se sešlo, jak je patrné z ilustračních fotografií, velké množství návštěvníků, kteří se zájmem vyslechli moc pěkné vystoupení dvou žáků ZUŠ v Přesticích, bratrů Jana a Tomáše Hrubých z Hájů. Pak již všechny přivítal a několika větami představil náš fotoklub pan Pavel Cích, vedoucí MKS Stod a po něm také promluvila vedoucí muzea Bc. Drahomíra Valentová. Té patří náš veliký dík za velmi přívětivé jednání a odbornou pomoc při realizaci a samotné instalaci naší výstavy. Samotný podkrovní prostor je velice pěkný a doufáme, že ruku v ruce s prezentovanými fotografiemi přispěje ke kladnému hodnocení naší expozice.

Text: K. Malý

Fotoklub vznikl při městském kulturním středisku a za velké podpory města Stod v březnu roku 2009.

Ve městě a v okolí v této době působilo několik nadšených amatérských fotografů, kteří většinou fotografovali jen do svého archivu. Jedním z hlavních úkolů nově vzniklého fotoklubu byla prezentace fotografií na společných i samostatných výstavách členů.

23.1. - 22.2.2013

FOTOKLUB
STOD

D
R
U
Ž
E
N
Í
V
Ú
R
C
O
B
R
Á
Z
K
Ů
I
G
I
T
Á
L
N
Í
C
H



A DŮM HISTORIE PŘEŠTICKA

VÁS ZVE NA VÝSTAVU FOTOGRAFIÍ
„FOTÍME SI PRO RADOST“

DŮM HISTORIE PŘEŠTICKA
TŘEBÍZSKÉHO 24, PŘEŠTICE
VÝSTAVNÍ SÁL V PODKROVÍ
OTEVÍRACÍ DOBA:
ÚTERÝ - PÁTEK: 9-12, 13-17 HOD.
SOBOTA, NEDĚLE, SVÁTKY: 14 - 17 HOD.



WWW.FOTOKLUB-STOD.CZ

V současné době má klub devět členů a na pravidelných schůzkách hodnotí nové práce členů, které často vznikly na společných výletech.

17

V našem klubu fotografuje většina členů již digitálně a to přináší nutnost výměny zkušeností při práci s digitální technikou a zpracování fotografických prací v počítači. To je velkým přínosem hlavně pro ty, kteří s digitální fotografií teprve začínají. Všichni v klubu fotografujeme pro své potěšení a radost a jsme velice rádi, že můžeme návštěvníkům ukázat náš způsob vidění okolního světa.



Členové Fotoklubu Stod při vernisáži v Domu historie Přešticka

2.3.1. Výstavní činnost

Mistrovské kraslice

Kraslice Asociace malířek a malířů kraslic ČR

Keramickými artefakty ZUŠ Přeštice

26. března - 7. dubna

Již třetí setkání veřejnosti s mimořádnou kolekcí kraslic, zapůjčenou od Asociace malířek a malířů kraslic ČR se sídlem v Libotenicích, dopadlo opět na výbornou. Krátkodobá, pouze čtrnáctidenní velikonoční výstava byla tentokrát nainstalována v přízemním výstavním sále, který umožnil doplnit soubor kraslic o keramické objekty Jany Boškové, učitelky výtvarného oboru ZUŠ Přeštice. Zcela neplánovaně v prostoru přízemního výstavního sálu představil své práce vytvořené technikou quillingu také Ing. Jiří Havel.

S výstavou souboru kraslic od Asociace malířů a malířek kraslic se sídlem v Libotenicích již ve výstavním plánu na příští léta nepočítáme. Bylo to krásná spolupráce, děkujeme.



**MISTROVSKÉ
KRASLICE**
800 kraslic z celé ČR je pro Vás zapůjčeno
od Asociace malířek a malířů kraslic ČR.
Předváděcí akce ve dnech: 27. 3. od 13-17 hod.
30. 3. a 31. 3. od 14-17 hod.

●
VELIKONOČNÍ OBRÁZKY
ING. JIŘÍHO HAVLA TVOŘENÉ TECHNIKOU
PAPIROVÉHO RULIGANU - QULLINGU
Předváděcí akce ve dnech:
27. 3. od 13-17 hod. - 31. 3. od 14-17 hod.
3. 4. od 13-17 hod. - 7. 4. od 14-17 hod.

●
Dům historie Přešticka
26. 3. - 7. 4. 2013
Cíle/řeno: ÚT-PÁ 9-12 13-17; SO, NE, svátek: 14-17

2.3.1. Výstavní činnost

Strašidla v muzeu

25. března - 2. dubna

Přesně týden obléhala sál řemesel Domu historie Přeštica strašidla a pohádkové bytosti.



Kočovnou výstavu z Muzea strašidel v Plzni pozvala do Přeštic ředitelka KKC Přeštice, Mgr. Martina Míšková. Strašidlům to v Domu historie Přeštica slušelo. Celý sál byl zatemněn a jednotlivé scény byly osvětleny barevným světlem.

Vernisáž výstavy za přítomnosti cca 90 dětí připravil Zdeněk Zajíček, majitel Muzea strašidel Plzeň.



2.3.1. Výstavní činnost

Ve stínu svého manžela

Zdenka Hlávková-Havelková, žena architekta a mecenáše Josefa Hlávky

1. března - 19. května

Komorní expozice byla připravena k 170. výročí narození Zdenky Hlávkové-Havelkové (1843-1902). Po boku přeštického rodáka, stavitele, architekta a mecenáše Josefa Hlávky (1831-1908) žila šestnáct let. Současníkům je známa především jako jeho druhá žena, se kterou se architekt oženil čtyři roky po úmrtí první ženy Marie. Podle mnohých zůstala v Hlávkově životě až za nedostiznou Marií, sama Zdenka stálou blízkost Josefa Hlávky k první ženě naznačuje v dopise na rozloučenou, přiloženém ke své poslední vůli v roce 1897. Josef Hlávka však nečinil žádná svá životní rozhodnutí pod tlakem emocí nebo momentálního rozmaru. Byl to muž řádu, koncepce a promyšlených činů. Setkání Zdenky Havelkové s Josefem Hlávkou v roce 1886 bylo setkáním dvou zralých osobností. Vysoce inteligentní, vzdělaná, svobodomyšlně vychovaná pianistka a mezzosopranistka Zdenka Havelková se v Josefu Hlávkovi setkala se sobě rovným člověkem, oproštěným od maloměšťáckého myšlení, falešného vlastenectví a závisti. Josef Hlávka byl nevšední muž a nabídl vedle sebe v životě místo pozoruhodné ženě a byl si toho



dobře vědom, stejně jako Zdenka, která mu byla oddanou pomocnicí, inspirátorkou a propagátorkou jeho aktivit.

Podnětem pro Dům historie Přešticka k vytvoření komorní expozice o Zdence Hlávkové v roce jejího 170. výročí narození bylo setkání s Dr. Davidem R. Beveridge. Při vyhledávání materiálů k sepsání studie *Zdenka a Josef Hlávkoví – Anna a Antonín Dvořákoví. Plodný vztah čtyř osobností v české i světové kultuře*, navštívil Dr. Beveridge také přeštické muzeum a téma se zrodilo ve vzájemném povídání o Zdence a Josefu Hlávkových. Dr. Beveridge přeštickému muzeu poskytl také výsledky svého bádání.



Komorní expozice sledovala rodinné reálie Zdenky Havelkové z doby před sňatkem. Seznámení s Josefem Hlávkou, sňatek v roce 1886 a jejich společný život, především na zámku v Lužanech. Kopíiemi dopisů a

dochovanými kresbami byli zmíněni dva největší přátelé Zdenky Hlávkové, Julius Zeyer a Antonín Dvořák. Výstava přibližovala Zdenku Hlávkovou nejen jako pianistku a pěvkyni, ale také jako vinařku a zahradnici.



Představené písemnosti a fotografie interiéru Lužanského zámku byly doplněny psacím stolem Zdenky Hlávkové, vyšívacím stolečkem a převíjedlem vlny, které dostala darem od svého manžela.

Výstavu připravil Dům historie Přesticka ve spolupráci s Nadací "Nadání Josefa, Marie a Zdeňky Hlávkových" a Památníkem Národního písemnictví v Praze. Texty vycházely z publikací **Aloise Lodra: Josef Hlávka**, dále ze studie **Dr. Davida R. Beveridge: Zdenka a Josef Hlávkovi – Anna a Antonín Dvořákoví. Plodný vztah čtyř osobností v české i světové kultuře** (Studie národohospodářského ústavu Josefa Hlávky), z bakalářské práce **Karla Ksandra: Josef Hlávka, český architekt a vídeňský stavitel** a z knihy **Mileny Secké: Vojta Náprstek**.



Za zápůjčky a kopie archivních materiálů pocházely z **Národního muzea - Náprstkovy muzea asijských, afrických a amerických kultur** a Nadání „Nadace Josefa, Marie a Zdeňky Hlávkových“

Příprava výstavy byla velmi náročná, ale výsledek přijali návštěvníci pozitivně. Poprvé se setkali s příběhem ženy, která stála po boku významného českého architekta a

již v ve své době také mecenáše. Zhlédli dosud nepublikované písemnosti a fotografie.

Výstavu navštívilo také 50 hostů nadace Nadání Josefa, Marie a Zdenky Hlávkových při pobytu na zámku v Lužanech.

K výstavě byla připravena a přednesena Dr. Davidem R. Beveridge přednáška pro veřejnost.



Věra Kokošková, Pavel Ries

Im Schatten ihres Mannes? Zdeňka Hlávková

16-03-2013 02:01 | Markéta Kachlíková

„Im Schatten ihres Mannes?“ Unter diesem Namen ist zurzeit eine Ausstellung in der west-böhmischen Kleinstadt Přeštice / Prestitz zu sehen. Die Stadt ist als Geburtsort des Architekten, Baumeisters und Mäzenen Josef Hlávka bekannt. Die Ausstellung gilt seiner zweiten Frau. Zdeňka Hlávková war eine interessante Dame der tschechischen Gesellschaft des 19. Jahrhunderts.

Zdeňka Hlávková (Foto: Archiv des Hauses der Geschichte in Přeštice) Zdeňka Hlávková war die zweite Frau von Josef Hlávka, einem bedeutenden Architekten und Baumeister des 19. Jahrhunderts und dem größten tschechischen Förderer von Bildung, Wissenschaft und Kunst. 1904 hat er die „Stiftung von Josef, Marie und Zdenka Hlávka“ gegründet, die bis heute tätig ist und Studenten und Wissenschaftler unterstützt. Jedes Jahr um den 11. März veranstaltet die Stiftung eine Gedenkfeier in Hlávkas Schloss Lužany / Luschan, bei der unter anderem eine Messe für Hlávka und seine Familienangehörigen gelesen wird. Diesen Wunsch hat Hlávka in seinem letzten Willen geäußert. Anlässlich des 170. Geburtstags der zweiten Frau von Hlávka, Zdeňka Hlávková-Havelková, wurde diesmal im nahen Přeštice eine Ausstellung über sie präsentiert. Sie heißt „Im Schatten ihres Mannes?“ und wurde von der Leiterin des Museums in Přeštice, dem so genannten Haus der Geschichte, Drahomíra Valentová zusammengestellt:

„Wichtig im Namen der Ausstellung ist das Fragezeichen. Denn sie war eine hervorragende Pianistin und Sängerin. Außerdem war sie eine moderne Frau. Sie hat den Frauenverein, den so genannten ‚Amerikanischen Damenklub‘, im Jahr 1865 in Prag mitbegründet.“

Foto: Archiv Radio Prag Valentová's Worte bestätigt auch der US-amerikanische Musikhistoriker David Beveridge, der anlässlich der Gedenkfeier in Lužany einen Vortrag über Zdenka gehalten hat.



„Zdeňka Hlávková-Havelková war eine interessante Person. Auch wenn sie Hlávka nicht geheiratet hätte, wäre ihr Leben interessant gewesen. Da sie aber die zweite Frau von Josef Hlávka war, wurde es noch interessanter. Diese Verbindung hat Folgen, die für uns bis heute von Bedeutung sind.“ Zdeňka Havelková hat Josef Hlávka im Jahr 1886 geheiratet. Die meisten erhaltenen Dokumente über sie stammen erst aus der Zeit nach dieser Hochzeit. Doch wie Beveridge betont, gibt es auch genug Informationen über Zdeňkas Zeit vor ihrer Hochzeit

t: Josef Hlávka, „Wenn man über die Kindheit der Hlávkas etwas erfahren möchte, stehen mehr Informationen über Zdeňka als über Josef zu Verfügung. Warum? Weil ihr Vater eine sehr bedeutende Persönlichkeit war – ein Jurist, Politiker,



Philosoph, Dichter und gewissermaßen auch Komponist. Die Familie war sehr gebildet und materiell gut abgesichert. Wesentlich besser als die Familie von Josef Hlávka.“

Zdeňka wurde am 18. Februar 1843 in Nymburk in Mittelböhmen geboren. Die Familie lebte später in Rakovník, in Písek und seit 1863 oder 1864 schließlich in Prag. Bereits aus der Zeit vor dem Umzug nach Prag gibt es Berichte über die Wohltätigkeit, der sich die Frauen aus der Familie Havelka widmeten.

„Zdeňka war hoch gebildet, sehr belesen und sie sprach mehrere Fremdsprachen. Aber vor allem widmete sie sich der Musik: Im Amerikanischen Damenklub leitete sie einen Chor und gab Gesangsunterricht. Zusammen mit ihrer Schwester veranstaltete sie zum Beispiel ein Konzert des Damenklubs. Die Schwester dirigierte dabei und Zdeňka spielte Klavier.“



Foto: Archiv des Hauses der Geschichte in Přeštice Der Musikwissenschaftler Beveridge berichtet auch über ihre weitere Tätigkeit:

„Sie hat lange Jahre im Chor der Kaiserlichen Kapelle auf der Prager Burg und in der russisch-orthodoxen Kirche in Prag gesungen. Das ist die Nikolauskirche auf dem Altstädter Ring. Außerdem habe ich in der damaligen Presse viele Nachrichten darüber gefunden, dass sie auch Konzerte gab, in den meisten Fällen mit ihrer Schwester Miloslava. Sie haben vor allem Duette gesungen, besonders im Kurbad Sedmihorky, auf der Burg Křivoklát und wiederholt in Chrudim. Chrudim klingt

heute nicht besonders imposant, aber damals war es ein ziemlich bedeutendes Zentrum der Musik.“

Antonín Dvořák Zdenka hat aber nicht nur gesungen, sondern auch Klavier gespielt. Bekannt ist zum Beispiel jenes Konzert, in dem sie den Klavierpart in der Violinsonate von Antonín Dvořák gespielt hat. Der Komponist wollte damals selbst am Klavier sitzen. Doch habe er den Klavierpart zu schwierig gefunden und ihn deswegen lieber Zdeňka Havelková überlassen, erzählt Beveridge. Sie war seit den 1870er Jahren mit Antonín Dvořáks Frau Anna befreundet, ergänzt der Musikwissenschaftler. David Beveridge konnte dank einem Stipendium der Hlávka-Stiftung das Leben Zdenkas erforschen. Sein Buch über die Beziehung zwischen dem Ehepaar Hlávka und dem Ehepaar Dvořák wird bald erscheinen. Zurück aber zur Beziehung von Zdeňka Havelková und Josef Hlávka. Hlávka war seit 1882 Witwer. Vier Jahre später heiratete er in Prag Zdenka:



Foto: Archiv des Hauses der Geschichte in Přeštice, „Dank den Memoiren von Doktor Matuší, einem engen Freund von Hlávka, ist bekannt, dass sie sich in Wien kennengelernt haben. Josef Hlávka hielt in seiner Wohnung in Wien die so genannten Freitagsabende ab, an denen auch der

Vater von Zdeňka Hlávková teilnahm. Als Zdeňka bei ihm in Wien war, nahm er sie mit, und so hat sie Hlávka getroffen. Zdenka und Josef waren gleichwertige Partner. Deswegen können wir im Namen der Ausstellung ‚Im Schatten‘ nicht ohne Fragezeichen anführen. Sie haben sich gegenseitig inspiriert. Zdenka hat Josef bei allen seinen Aktivitäten unterstützt.“

Schloss Lužany (Foto: Archiv Radio Prag) Zdenka hat ihren Mann bei seiner



Förderung von Kunst und Wissenschaft unterstützt und machte ihn mit Antonín Dvořák bekannt. Für die Weihe der neuen Kapelle im Schloss von Lužany schrieb der Komponist die Messe D-dur, die auch Lužany-Messe genannt wird. Dvořák hat die Uraufführung in der Schlosskapelle im September 1887 geleitet, Zdenka Hlávková und Dvořáks Gemahlin Anna haben dabei die Damensoli gesungen.

„Es gibt Beweise, dass diese Messe von Hlávka bestellt wurde, und sie ist auch Hlávka gewidmet. Wahrscheinlich war es aber gerade Zdenkas Idee, Dvořák anzusprechen. Aus jener Zeit stammen die ersten Belege seiner Bekanntschaft mit Dvořák, aber auch die ersten Belege an seinem intensiveren Interesse für die Musik. Dieses Interesse hat bei Josef Hlávka erst nach der Hochzeit mit Zdeňka Havelková

begonnen, und wurde im Laufe der Zeit immer tiefer. Seine letzten vierzehn Lebensjahre war er Präsident des Tschechischen Kammermusikvereins und ein großer Musikfan. Von allen Komponisten mochte er aber immer Dvořák am liebsten, genauso wie seine Frau Zdeňka. Im Nachlass von Hlávka habe ich Briefe gefunden, die bisher unbekannt waren. Sie sind von Dvořák an Zdeňka Hlávková adressiert. Aus den Briefen geht hervor, dass Zdenkas Anmerkungen zu seinen Kompositionen für Dvořák von großem Wert waren.“

Drahomíra Valentová (links). Foto: Archiv Radio Prag An jenen Freitagabenden, zu denen das Ehepaar Hlávka einlud, stellte Dvořák oftmals seine neuen Kompositionen vor. Sie wurden eben bei Hlávkas zum ersten Mal aufgeführt, in einer Bearbeitung für Klavier zu vier Händen. Am Instrument saßen der Komponist selbst und Zdeňka. Die Ausstellung zeigt neben Fotografien und schriftlichen Dokumenten über Zdenkas Leben auch einige persönliche Sachen aus dem Nachlass von Zdenka, die sonst im Schloss Lužany aufbewahrt werden. Museumsleiterin Drahomíra Valentová:



„In der Ausstellung können Sie unter anderem ihre Noten sehen. Weiter ihr Tagebuch, in dem sie die Evidenz ihres Weinkellers führte. Sie widmete sich nämlich auch dem Weinbau. Josef Hlávka hat die Weinreben gekauft und sie haben zusammen den Wein angepflanzt. Zdeňka hat extra einen Kurs bei führenden Fachleuten gemacht und so den Weinbau gelernt. Wir zeigen auch ein Foto des Weingartens und eine Rechnung für Korken, die sie für ihre Weinflaschen bestellt hat. Und wir zeigen auch Fotos jener Schlossinnenräume, die einen Bezug zu Zdeňka hatten.“

Auf den Fotografien sind Zdenkas Salon zu sehen, jenes Klavier, das

sie als Hochzeitsgeschenk von Hlávka bekommen hat, ihr Geschirrschrank, ihre selbst bestickte Brautausstattung oder ihr Schlafzimmer. Auch die Kapelle, in der sie zusammen mit Anna Dvořáková unter der Leitung von Antonín Dvořák die Lužany-Messe gesungen hat, ist abgebildet. Die Ausstellung „Im Schatten ihres Mannes?“ ist im Haus der Geschichte in Přeštice noch bis zum 19. Mai zu sehen.



Zápis rozhlasového přenosu redakторы Rádia Prag Markéty Kachlíkové, uskutečněnému dne 13. března 2013 při návštěvě výstavy o Zdence Hlávkové.

2.3.1. Výstavní činnost

Konec II. světové války na Plzeňsku

16. dubna - 19. května

Výstavu pro Dům historie Přešticka připravil Mgr. Karel Foud, který je také autorem předloženého textu. Návštěvníci mohli zhlédnout vojenskou výzbroj i výstroj, mapy, modely dobové techniky a řadu fotografií z osvobozených míst Plzeňska. Výstava byla doplněna fotografiemi amerických vojáků z osvobození Přeštic ze sbírky Domu historie Přešticka. Na výstavě se zápůjčkami podíleli také místní pamětníci.

„Těžko lze vylíčit slovy, jak bouřlivý jásot se zvedl, když se objevili první američtí vojáci na domažlickém náměstí, které doslova tonulo v záplavě vlajek a praporů naší republiky i spojeneckých velmocí“, uvedl ke slavnému 5. květnu 1945 Jan Vrba. Ve stejný den muži od „Druhé pěší“ vstoupili



jako osvoboditelé do Klatov.

Den poté nastal tolik očekávaný „Den svobody“ pro další obce a města v oblasti jihozápadních Čech. Do Plzně dorazila již v ranních hodinách ve směru od Stříbra „Šestnáctá obrněná“, zatímco do Přeštic, Dobřan, Švihova nebo Staňkova vjely bojové formace americké „Druhé pěší“. Nikdo nepochyboval o tom, že teprve až příjezd vojáků protihitlerovské koalice s definitivní platností ukončil nacistickou nadvládu nad krajem pod Čerchovem a Radyní. Místní, opanovaní strachem ze zvůle okupační moci, si mohli konečně oddechnout. Radost ze svobody byla více než spontánní.

První chvíle svobody zaznamenali jak profesionální, tak amatérští fotografové, díky kterým vznikla neopakovatelná kolekce snímků, udivující svojí autenticitou i 68 let od chvíle, kdy na Plzeňsko poprvé vkročila noha amerického vojáka a zaduněly zde motory pancéřů US Army. Američané zůstali v oblasti jihozápadních Čech až do listopadu 1945. Zanechali za sebou nesmazatelnou stopu, která je živá i po tak dlouhé době. Výstava „Osvobození Plzeňska“ je jen malou připomínkou doby, kdy v Domažlicích, Klatovech, Plzni, Přešticích, Blovicích či Rokycanech po boku symbolů české státnosti vlály hvězdnaté vlajky s červenobílými pruhy a také času, kdy ono

„...AND ALONG CAME FREEDOM“ bylo myšleno více než vážně.



Mgr. Karel Foud



2.3.1. Výstavní činnost

Krajinou našich pověstí

4. června - 15. září



Obsáhlá a na přípravu náročná výstava byla uskutečněna ve spolupráci s MAS Aktivios k projektu „Oživme společně památky a pověsti z míst tajemných i kouzelných“. Výstava byla pouze jednou z částí projektu, v rámci kterého byla vydána ilustrovaná publikace, nazvaná „Pověsti z míst tajemných a kouzelných“. Tvořil ji soubor tři sešitů pověstí z oblastí Přesticka, Nepomucka-Žinkovska a Pošumaví. Po-

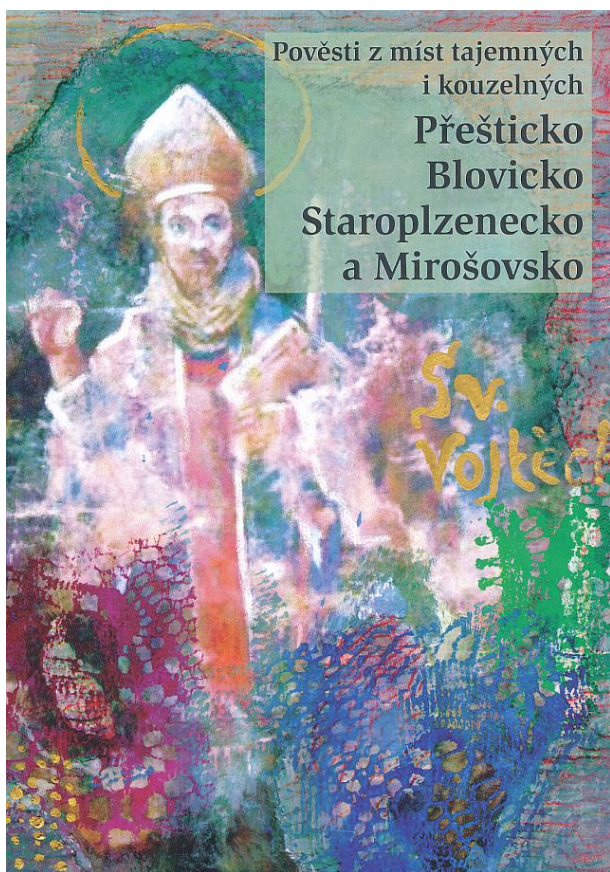
věsti byly vydány také na CD, namluvené hercem Otakarem Brouskem st. Ilustrace vytvořili studenti Ústavu umění a designu v Plzni.

Výstava v Domu historie Přesticka se věnovala pověstem z bezprostřední vzdálenosti města. Velkou prací jsme věnovali fotografování a mapování míst spojených s pověstmi, tak, abychom je přiblížili především návštěvníkům regionu v aktuální podobě. Výstava byla časově navržena záměrně do období letních dovolených. Vybízela k výletům na místa s dochovanou pověstí, která lze navštívit z Přestic pěšky nebo a kole. Návštěvníci měli za tímto účelem k dispozici mapky s vyznačenými lokalitami. Část výstavy byla věnována regionálním písmákům, jejich originální soupisy pověstí mohli návštěvníci zhlédnout v jedné z instalovaných vitrín. Jinak byla výstava postavena na pověsti „O čarodějně knížce v Řenčích“. Ústředním výjevem byly proto postavičky čertíků a náznak staré selské světnice. Větší prostor byl věnován pověstem souvisejícím s hrady v našem okolí. Kromě aktuálních fotografií jsme se snažili vystavit také některé artefakty, související s historií objektů. Ing. Jiří Běl z Přestic vytvořil pro výstavu soubor akvarelů s námětem představených pověstí.

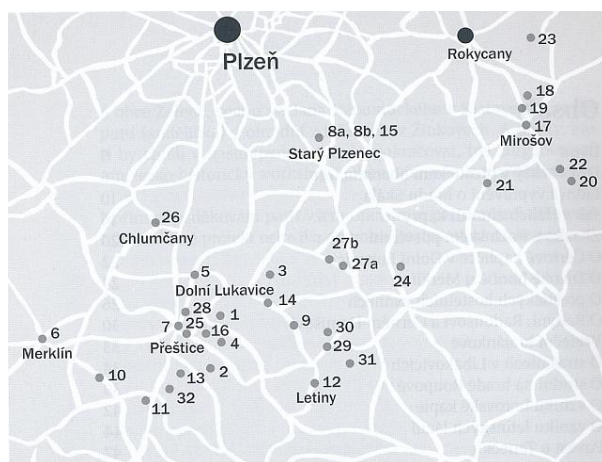
Součástí výstavy bylo také loutkové divadlo s pověstí o Krásné Juvarce a Dlouhém Bártovi. Scénář napsala paní Věra Kokošková. Děti měly dále k dispozici puzzle s obrázky hradu Skála, hradu Roupov a omalovánky s námětem čertíků a dalších artefaktů z výstavy. Představené nově vydané publikace si během výstavy mohli návštěvníci zakoupit.



Fotografie z výstavy



Obálka knihy pověstí z Přešticka





Věra Kokošková v rozhovoru s Hanou Bouchnerovou



*Hana Bouchnerová představuje publikaci a projekt
Oživme společně památky a pověsti z míst tajemných i kouzelných.*



*Libor Marek s Josefem Babkou hovoří o filmu Hrad Roupov,
který návštěvníci vernisáže zhlédli.*

Při pohledu na současný knižní trh zjistíme, že nová vydání sbírek lidových pověstí prožívají docela slušný boom. Zjara tohoto roku obohatil nabídku další nový titul, který má šanci potěšit všechny příznivce regionální historie. Zrodil se jako společný vydavatelský počín tří místních akčních skupin – OS Aktivios, MAS Pošumaví a MAS sv. Jana z Nepomuku – které do tisku připravily soubor tří jednotně vypravených publikací s připojeným CD, na něž Mistr Otakar Brousek st. namluvil celkem devět nejhezčích pověstí z vymezeného území. V zásadě jde o jeden z nejdůležitějších výstupů dvouletého projektu spolupráce s názvem „Oživme společně památky a pověsti z míst tajemných a kouzelných“, podpořeného v loňském roce z Programu rozvoje venkova ČR.

Proč právě došlo na lidové pověsti, ten pomalu odcházející fenomén ústní lidové slovesnosti?

Ve své zájmové oblasti Přešticka si MAS OS Aktivios povšiml obsáhlých strojopisů, které se jako dar ocitly ve sbírce Domu historie Přešticka. Pocházely z pozůstalosti profesora Václava Šrámka (*1907 Přeštice +1989 Klatovy), jehož koníčkem bylo shromažďování nejrůznějších regionálních zajímavostí. Mezi řadou svazků se nacházel i soubor sedmi desítek pověstí z Přešticka a Nepomucka, podle všeho – až na výjimky – přepsaných z dobových dokumentů. Autor mezi svými zdroji uvádí hlavně předválečný vlastivědný sborník učitelstva bývalého Politického okresu Přeštického „Pod Zelenou Horou“, dále rukopis učitele a vlastivědného pracovníka Jaroslava Františka Urbana „Rodným krajem“ (dnes nezvěstný), v menší míře pak ponechal to, odkud čerpal, bez bližšího určení. Trochu patetický jazyk těchto regionálních vyprávění je, pochopitelně, poplatný své době, a přepisy nejsou doslovné; stejně jako tomu bývalo u lidových vyprávěčů vykazují snahu pisatele o vlastní interpretaci. Nejvíce pověstí je věnováno lidovému výkladu vzniku místopisných názvů, pojmenování zajímavých přírodních útvarů, legendám spjatým se sakrálními či architektonickými památkami. Jen sporadicky se v nich vyskytují nadpřirozené bytosti, díky nimž pověsti nabývají pohádkového rázu. Z tohoto písemného odkazu Václava Šrámka čerpalo zatím po roce 2000 pouze bývalé Kulturní zařízení Přeštice.

Jak jsme již předeslali, na Přešticku se, jako všude jinde, sběru lidových pověstí před druhou světovou válkou vedle lidových kronikářů věnovali především učitelé. V našem předválečném předchůdci vyšlo v letech 1933 – 1942 postupně přes padesát pověstí, které přiblížily známé i méně známé kouty celého bývalého Politického okresu Přeštického, zahrnujícího tehdy též Nepomucko. Proto zde mohly vyniknout literárně vybroušené texty uznávaného nepomuckého spisovatele Alexandra Berndorfa (Zkamenělý pastýř se svým stádem, O vodní žince a rybníku Klejnotu, O prvním vodovodu v Čechách, O dobrotivě paní kněžně našeho kraje, aj.), které ostatní příspěvky zřetelně převyšovaly. Ovšem fakt, že dopisovateli sborníku byli zkušení pedagogové, popř. žurnalisté (J. B. Popelář), byl sám o sobě zárukou hodnověrnosti předkládaných místopisných údajů i jazykové úrovně. V této souvislosti také stojí za pozornost jediná zdařile zveršovaná pověst o vícovském zvonu z pera učitele Václava Vacka.

Lze se jen dohadovat, proč u většiny pověstí nebyl v tomto školním časopise uváděn i jejich původ. Snad se, možná právem, soudilo, že tyto slovesné památky jsou z ústního podání ještě tak všeobecně známé a zapsané v povědomí obyvatel daného regionu, že je mohl odvyprávět v podstatě kdokoliv. A tak můžeme jen litovat, že s ukončením jejich předávání z generace na generaci jich řada upadla nenávratně v zapomnění. Dokládá to například poznámka Václava Vacka o lese Sukořín nad Řenčemi. V úvodu k jeho vyprávění o divých ženách v Sukoříně, které zachytil dokonce v místním nářečí (Pod Zelenou Horou, roč. V, říjen 1936), se zmiňuje ještě o dalších tajemstvích tohoto místa – o Attilově hrobě, o ďáblu myslivci, o bezedném jezírku – a kdo o tom dneska něco ví?

Jen někteří obecní kronikáři byli tak osvěceni, že místní báje a pověsti zapsali do svých pamětních knih. Jedním z nejstarších a nejpozoruhodnějších byl sedlák – písmák Václav Jan Mašek z Vodokrt, který se v duchu lidové tvorby dokonce pokoušel o umělé historické povídky; z mladších můžeme jmenovat např. Tomáše Vovsa ze Zeleného či Josefa Bradu z Kucín. Ten se, podobně jako dlouholetý přeštický kronikář, ředitel škol Václav Sedláček, čile věnoval i rozsáhlé osvětové činnosti. Pořádal přednášky pro školáky, a co víc – jako dobrovolný zpravodaj Státní památkové péče – na místa opředená lidovými pověstmi zavěšoval obrázky s textovým doprovodem, jejich stav kontroloval a průběžně obnovoval.

Z přeštických zástupců starší generace musíme ještě vzpomenout děkana E. V. Řičáka, jehož dílo „Dějepis města Přeštic a okolí“ z roku 1864 patrně poprvé přináší tiskem pověsti o lesu Ticholovci nad Přešticemi, o Vícově a hradu Skála u Radkovic, a také řídícího učitele Josefa B. Rebce, který používal motivy místních pověstí ve svých divadelních hrách pro školní mládež (Hlehlehel v Černém lese, Nepraví bratři).

Uměleckému zpracování lidových pověstí, které zařazoval do vlastivědných čítanek a originálních turistických průvodců nabitých regionálními zajímavostmi, se celoživotně, ale zejména v 1. polovině 20. století, věnoval vřeskovický rodák Jaroslav František Urban. Měl široký záběr – kromě literárních reportáží či průvodců úseky jihozápadních Čech (Úvodím Úhlavy, Úvodím Úslavy, Úvodím Radbuzy a Úvodím Mže) - zmapoval podobně i sever Čech. Je velká škoda, že jeho rukopisné práce („Rodným krajem“ či „Potulky Přeštickem“), na něž odkazují buď jeho současníci nebo dobový tisk, se ztratily, stejně jako mnohé prameny, s nimiž svého času pracoval.

Naproti tomu se dochoval rukopis zamýšlené knížky „Přeštice s okolím v historii a pověstech“. . . Připravoval ji odborný učitel František Bastl z Přeštic a z jeho pracovních poznámek vyplývá, že ke sběru pověstí vedl ve škole své žáky, takže vyprávění, označená jako „práce žáka“, jsou ještě autentickým záznamem vyprávění pamětníků. Jméno v tomto případě uvedl pouze jedině – pod pověstí „Hrad pánů z Vodokrt“ je podepsán Jaroslav Kokoška. Jako další zdroje zde figurují výpovědi Antonína Bauma, hospodářského adjunkta v Dolní Lukavici (později sekretáře plzeňského muzea) a statkáře Kropáčka ze Soběkur z r. 1868, zapsané Jaroslavem Schieblem.

Dnes už asi jen těžko získáme od našich spoluobčanů nějaký starý příběh, s nímž dosud nikdo nepracoval. Jako poslední naděje se jeví soukromé rodinné kroniky, případně neprobádané pozůstalosti v archivech. I proto sběr pověstí, který se v přípravné fázi projektu „Oživme společně památky a pověsti z míst tajemných i kouzelných“ snažili dobrovolníci provádět v terénu, nepřinesl nic zásadně nového. Ze stávajícího fondu byl proto proveden výběr těch pověstí, které nebyly minimálně v posledních deseti letech publikovány knižně, a pokud existují ve více variantách, byla zvolena ta nejméně známá. Jako konkrétní příklad lze uvést, že území místní akční skupiny Občanské sdružení Aktivios reprezentuje téměř třicet pověstí z Přešticka, Blovicka, Staropluženecka a Mirošovska. Bohatý ilustrační doprovod a grafickou úpravu publikací vytvořili studenti ateliéru Ilustrace Ústavu umění a designu ZČU v Plzni pod vedením doc. Josefa Mištery.

Slavnostní křest knižního kompletu s CD proběhl 25. května 2013 v prostorách zámku Nebílovy v rámci festivalu „Májové pěny“. Současně zde návštěvníci zhlédli dramatizaci tří vybraných lidových pověstí v podání divadelních ochotníků a byli svědky vyhodnocení literární soutěže žáků základních škol. Projekt tří místních akčních skupin však zahrnoval nejen záchranu slovesných pamětihodností, ale i hmotných památek. Proto byly z každého území symbolicky zachráněny tři sochy, k nimž se váže některá z pověstí území zapojeného do projektu spolupráce. Tak byly zrestaurovány sochy sv. Vojtěcha u obce Zelené a sv. Jana Nepomuckého v Klatovech a znovu vytvořena replika zničené sošky putti (andělíčka) na ohradní zdi kostela v Žinkovech. V této souvislosti proběhl v Nebílovech také umělecko-historický workshop „Obnovujeme kulturní dědictví“.

Projekt „Oživme společně památky a pověsti z míst tajemných i kouzelných“ však tím ještě nekončí. Pokračuje výstavou „Krajinou našich pověstí“, kterou otevírá Dům historie Přešticka jako jeden z mnoha partnerů projektu 4. června 2013. Mj. představí místa děje jednotlivých pověstí i jednu z pověstí ve ztvárnění 3D.

Věra Kokošková s využitím informací ze Zpravodajů MAS OS Aktivios

2.3.1. Výstavní činnost

Řemeslo má zlaté dno

4. června - 15. září



Ing. Bumbička, ředitel Střední školy Oselce 1

Střední škola v Oselcích se zabývá, kromě jiného, také výukou uměleckého truhlářství a kovářství. Výsledky většinou závěrečných prací svých studentů představila škola v období prázdnin v podkrovním výstavním sále Domu historie Přesticka.

Před návštěvníky se tak otevřel svět dokonale řemeslně zpracovaných užitkových i dekorativních výrobků ze dřeva i kovu. Část vystavených exponátů představovala repliky historického nábytku – truhly, intarzované stoly, židle, kovaných součástí nábytku – replika kování z chrámu sv. Bartoloměje v Plzni aj.



ŘEMESLO MÁ ZLATÉ DNO
Uměleckořemeslné práce žáků
Střední školy, Oselce 1
Dům historie Přesticka
5. 6. - 15. 9. 2013

2.3.1. Výstavní činnost

Dej Bůh štěstí aneb O umu sládků na Přešticku

1. října - 17. listopadu

Historie pivovarnictví a sladovnictví na Přešticku je obsáhlá látka. Výstava „Dej Bůh štěstí“ přinesla střípky a zajímavosti o vaření piva na jižním Plzeňsku s důrazem na Přeštice a okolí. Ve zkratce připoměla většinu pivovarských provozů, které v regionu působily v období novověku. Po starších pivovárkách, které fungovaly u většiny panských sídel, klášterů a ve středověkých městech na základě várečného práva se nedochovaly drobné hmotné předměty (např. Příchovice, Roupov...). Výstava sledovala ty pivovary, které vařily pivo ještě ve druhé polovině 19. století a připomínaly je různé sladovnické a komerční artefakty, dnes velmi oblíbené mezi sběrateli (lahve, reklamní materiál).

Více prostoru bylo věnováno velkým pivovarům v okolí, tj. ve Starém Plzenci, Štěnovicích, Stodě, Merklíně, Dolní Lukavici, Blovicích, Dobřanech a Přešticích. S ohledem na blízkost oborů byla v závěru výstavy věnována pozornost i sodovkárnám. Z nich nejvíce prostoru logicky dostala vyhlášená přeštická výroba limonád v rodině Bažantů.

Poslední část výstavy sledovala současnost pivovarnictví v regionu. Díky vaření průmyslového pivního nápoje v nadnárodních kolozech se čeští pivaři začínají ohlížet po klasickém pivu. Tím je dán prostor pro vznik malých pivovárků, které vznikají i na Přešticku.

DEJ BŮH ŠTĚSTÍ
aneb o umu sládků na Přešticku

Historie a současnost pivovarů
v našem okolí.

Komentované prohlídky
s ochutnávkou:

Sobota 19. října
Sobota 26. října
Sobota 16. listopadu

Otevřeno:
ÚT-PÁ 9-12 13-17, SO, NE, svátky 14-17
www.dumhistorie.cz

2. 10. - 17. 11. 2013
DŮM HISTORIE PŘEŠTICKA

Logos of participating breweries: Staropilské Pivovarství, Pivovarství Blatná, Pivovarství Písek, Pivovarství Písek, Pivovarství Písek.

Small images showing beer production equipment and people at the exhibition.

Na výstavě spolupracoval Dům historie Přešticka s historikem a sběratelem Janem Jirákem, Pivovarským muzeem v Plzni, soukromými sběrateli pivních artefaktů v regionu a sládky malých pivovarů v širším regionu Přešticka (Modrá hvězda Dobřany, Hostinský minipivovar Čížice, minipivovar v Chudenicích a Štěnovicích).

Výstava pro nás znamenala opět fotografickou a dokumentačně badatelskou práci v regionálních archivech. Nafotili, zpracovali, zařadili a představili jsme veřejnosti fotografie popisovaných objektů nejen na vyčištěných historických fotografiích, ale i aktuálními fotografiemi v jejich současném stavu.

Fungující minipivovary byly představeny sérií dokumentačních fotografií, pivních vinět a dalšího propagačního materiálu. K dispozici byly pro návštěvníky ukázky různých druhů sladu a chmele.



Expozice byla vytvořena jako malý pivovar, vstupovalo se bránou s pracovním řádem, dále byla výstava do oddílů varny, bednářské dílny a stáčírny.

Výstavu doprovázely komentované prohlídky s historikem Janem Jirákem a přednášky sládků zmíněných současně fungujících minipivovarů.



Historik Jan Jiráček

2.3.1. Výstavní činnost

Od černobílé k barevné

Svět kolem nás objektivem Ing. Karla Šatry

1. října - 17. listopadu

Černobílé a barevné amatérské fotografie přeštického rodáka Ing. Karla Šatry. Další z řady výstav věnovaných zájmům a šikovnosti obyvatel Přešticka. Kurátorem výstavy byl syn Ing. Karla Šatry, který ji připravil k 70. narozeninám svého otce.



... ANEB SVĚT KOLEM NÁS OBJEKTIVEM ING. KARLA ŠATRY

podkrovi Domu historie Přešticka

1. 10. - 17. 11. 2013

Otevřeno: ÚT – Pá 9 – 12 13 – 17 So, Ne, svátky 14 - 17

www.dumhistorie.cz



2.3.1. Výstavní činnost

Betlémy Zdeňka Manna

Samostatná výstava člena spolku Betlemáři Plzeňska

26. listopadu 2013 – 5. ledna 2014

"Já chápu betlémskou scénu civilně: radost lidí, že se narodil člověk a tak že je vlastně svět v pořádku. Přetlak té radosti se musí dát najevo dárkem, což se ostatně děje dodnes; když se jdeme podívat na nové miminko, přineseme mu aspoň dupačky.

Pokud se snažíme zjistit, jak to tenkrát v Betlémě doopravdy bylo, z bible se mnoho nedovíme.



Prameny jsou na fakta skoupé, tím víc se ale otvírá prostor pro fantazii. Centrální scéna má sice ustálené postavy, všechno ostatní je na tvůrci. České betlémy mám nejraději: Ježíškovi hraje muzika, lidé se sbíhají a přinášíjí to, co mají. Celá událost se odehrává v důvěrně známém prostředí vesnice či města. Na rozdíl od zemí s hlubší křesťanskou tradicí v našich betlémech se méně vyskytují jiné biblické scény, někdy až drastické – vraždění nevinátek, smrt mučedníků, ukřižování. O to víc je scén z obyčejného života, z řemeslnické dílny, všelijaká činnost, která musí probíhat každý den.



Snahy o vytvoření definice betlémů a polemiky okolo nich ve mně často vyvolávají úsměv. Copak je třeba mít definici? Nestačí se jen dívat a nechat na sebe působit dojem z díla? Vždyť citové poznání bývá mnohdy hlubší než rozumové a více obohacuje člověka o kladné emoce. Dnes se tomu říká „dobíjet kladnou energii“. Proto si myslím, že betlemářství je činnost, která přežije i do budoucna a betlémy budou pořád promlouvat svou laskavou řečí".

Zdeněk Mann

Betlemář Zdeněk Mann vystavil v Domu historie Přešticka 19 betlémů, řadu drobných sošek světců a jiných artefaktů.

Výstava se setkala s velkým návštěvnickým ohlasem. Přijela si ji natočit do vánočních pozvánek také televize ZAK. Rozhovor s pozvánkou na výstavu natočil s autorem betlémů také redaktor pořadu Hobby magazín, pan Jiří Šobr.



2.3.1. Výstavní činnost

Zapomenutí malíři z Přesticka

26. listopadu 2013 - 1. ledna 2014

Podkrovní výstavní prostor byl v období Vánoc věnován výstavě Zapomenutí malíři z Přesticka. Jména představených se nám dlouho připomínala pouze z dobového tisku uloženého v muzejních databázích, především z textů RNDr. Karla Hlávky, památkového referenta našeho regionu v padesátých letech 20. stol. Rozhodnutí pátrat o osudech Otto Peterse (5. 10. 1882 Dolce – 8. 7. 1970 Praha), Františka Hofmana (1. 9. 1891 Přestice – 3. 3. 1969 Praha) a Vladimíra Pecháčka (3. 4. 1909 Přestice – 24. 8. 1969 Praha) bylo odvážné, vyžadovalo roční korespondenci a detektivní schopnosti. Výstava samotná přinesla potěšení, poznání i nové kontakty a obohacení sbírky Domu historie Přesticka.

Záměrem této komorní výstavy bylo připomenout osud tří akademických malířů, jejichž tvůrčí úspěchy souvisejí s obdobím tzv. první republiky a krátkým poválečným obdobím do roku 1948. Všichni měli hodně společného. Pocházeli ze středostavovských rodin, díky svému nadání se vypracovali na uznávané umělce své doby, ale po změně režimu zažili strmý umělecký i společenský pád.

Měli být zapomenuti, proto jejich jména ve výtvarných slovnících a encyklopediích až do roku 1989 buď zcela chybějí, nebo je jim věnováno jen několik řádků. Ani s položením květin na místo jejich posledního odpočinku to není jednoduché. Otto Peters spočívá neznámo kde v hrobě svého přítele, Vladimír Pecháček v hrobě svého švagra a Hofmanův hrob byl zničen vandaly.

Přesto se v současné době obrazy především Otto Peterse a Františka Hofmana znovu objevují v nabídce aukčních síní či v souborných výstavách našich předních galerií. Reprezentují totiž dobu, kdy portréty byly ceněny více než fotografie, a oba to dokazovali mistrovským štětcem. Na své znovuobjevení pak ještě čeká původně „krajinář“ Vladimír Pecháček, který se ve válečných letech začal zabýval nadživotními, až mystickými obrazy světců.

Za poskytnutí cenných informací a zapůjčení památek z pozůstalostí děkujeme PhDr. Janě Skarlantové-Petersové a MUDr. Karlu Petersovi, Jiřímu Hofmanovi, Pavlu Koukalovi a pracovníkům Městského muzea v Kralupech n. Vltavou.

Věra Kokošková

K výstavě byl připraven katalog, vytištěný však byl pouze pro uložení v Domu historie Přesticka. Veřejnosti je dostupný v elektronické podobě na webových stránkách DHP.



**František Hofman
Vladimír Pecháček
Otto Peters**

Zapomenutí malíři z Přešticka
Dům historie Přešticka 27. 11. 2013 – 5. 1. 2014

www.dumhistorie.cz
**DŮM HISTORIE
PŘEŠTICKA**
www.muzeum.kralupy.cz



Podkrovní výstavní sál s výstavou Zapomenutí malíři z Přešticka

2.3.2. Přednášková činnost

Přednášková činnost Domu historie Přešticka byla v roce 2013 rozdělena na přednášky související s výstavní činností v roce 2012 – naše řeka Úhlava – část archeologie.

15. 2. Paleolit a mezolit na řece Úhlavě, přednášející Milan Řezáč, Jan Eigner

Uspořádáno ve spolupráci s KKC Přeštice

15. 3. Neolit na řece Úhlavě, přednášející Milan Metlička, Milan Řezáč.

Uspořádáno ve spolupráci s KKC Přeštice

4. 4. Zdenka Hlávková-Havelková, manželka architekta a mecenáše Josefa Hlávky.

Přednáška byla přednesena ke stejnojmenné výstavě, probíhající v podkrovním sále Domu historie Přešticka. Dům historie Přešticka pozval Dr. Davida R. Beveridge, muzikologa, znalce díla Antonína Dvořáka, autora publikace o vztazích manželů Hlávkových s manželi Dvořákovými a autora textů výstavy o Zdence Hlávkové v Domu historie Přešticka.

Pro velký zájem veřejnosti se přednáška konala v malém sále Kulturního a komunitního centra v Přešticích.



Dr. Beveridge doplnil téměř dvouhodinovou přednášku hudebními ukázkami Dvořákových děl zpívaných Zdenkou Hlávkovou a řadou fotografií a dalšího obrazového materiálu ze života zmíněných osobností.



Přednášky inspirované publikací **Osobnosti Přešticka**, která byla vydána na konci roku 2012 Spolkem pro záchranu historických památek Přešticka.

Cyklus přednášek s názvem **Osobnosti Přešticka se představují** začal 5. ledna 2013 v Domu historie Přešticka představením fotografa a publicisty Josefa Loudy. Další přednáškové setkání se konalo 26. 2. z kapacitních důvodů v malém sále Kulturního a komunitního centra v Přešticích a bylo věnováno dudáku Václavu Švíkovi. Během roku 2013 následovala řada dalších setkání s osobnostmi. Dále je však organizovala ředitelka KKC Přeštice a nebudou proto uvedeny ve zprávě Domu historie Přešticka.

Další přednášky byly připraveny k výstavě **Dej Bůh štěstí aneb O umu sládků na Přešticku**. Proběhly v rámci komentovaných prohlídek výstavy a proto nejsou vykázány v statistickém přehledu za muzeum 2013 samostatně.

19. října s Petrem Petružálkem, sládkem v pivovaru Modrá hvězda Dobřany.

26. října s Janem a Vili Ilgnerovými, sládky v Chudenicích a Štáhla-vech.

16. listopadu s Lubošem Svobodou, sládkem hostinského pivovaru U Bizona v Čížicích.

Návštěvníci komentovaných prohlídek měli možnost vždy od 16 do 17 hod. slyšet vysoce odborný výklad osobitých sládků a ptát se na speciální způsob práce při vaření piva.

DEJ BŮH ŠTĚSTÍ ANEB O UMU SLÁDKŮ NA PŘEŠTICKU

Historie a současnost pivovarů v našem okolí



Zveme Vás v sobotu 19. října ve 14 a 15 hod. na komentované prohlídky výstavy s historikem J. Jirákem a ochutnávkou Dobřanského piva.

Od 16 do 17 hod. bude o své práci sládka v pivovaru Modrá Hvězda v Dobřanech vyprávět Petr Petružálek.

DŮM HISTORIE PŘEŠTICKA

2. 10. - 17. 11. 2013
Otevřeno: ÚT – PÁ 9-12 13-17
So, Ne, svátky 14 – 17 hod.

2.3.3. Komentované prohlídky a předváděcí akce:

- 24. 3. Komentovaná prohlídka výstavy Svět v lahvi s autorem modelů panem Emanuelem Hodou
- 27. 3. Velikonoční předváděcí akce (kraslice, quilling)
- 30. a 31. 3. Velikonoční předváděcí akce (kraslice)
- 3. 4. a 7. 4. Velikonoční předváděcí akce (quilling)
- 5. 4. Noc s Andersenem – příběh předmětu v Základní škole Josefa Hlávky v Přesticích
- 7. 4. Prohlídka zámku v Lužanech v rámci výstavy Ve stínu svého manžela?
- 12. 4. Noc s Andersenem v Domu historie Přesticka – prohlídka řemesel a pohádka
- 4. 6. Presentace filmu hrad Roupov v rámci vernisáže výstavy Krajinou našich pověstí
- 4. 6. Presentace publikací Pověsti z míst tajemných a kouzelných v rámci vernisáže výstavy Krajinou našich pověstí
- 14. 9. Schodoběh
- 15. 9. Loutkové divadelní představení O krásné Juvarce a Dlouhém Bártovi z hradu Skála
- 15. 9. setkání starostů obcí představených na výstavě Krajinou našich pověstí
- 19. 10. Komentovaná prohlídka výstavy Dej Bůh štěstí aneb...
- 26. 10. Komentovaná prohlídka výstavy Dej Bůh štěstí aneb...
- 16. 11. Komentovaná prohlídka výstavy Dej Bůh štěstí aneb...
- 1. 12. Adventní předváděcí akce – Mikulášské perníkování
- 8. 12. Adventní předváděcí akce – vánoční dekorace, přáníčka, šperky z fima
- 14. 12. Divadelní představení spolku Úhlavan – Příběh Štědrého dne
- 15. 12. Adventní předváděcí akce – vánoční přáníčka
- 22. 12. Živý zpívaný betlém s Carminou na kostelních schodech, prodej medoviny, adventní předváděcí akce v objektu Domu historie Přesticka

Prezentaci filmu o hradu Roupov vedli autoři filmu Libor Marek a Josef Babka. Knihu Pověsti z míst tajemných a kouzelných představila Ing. Hana Bouchnerová z MAS Aktivios.

Komentované prohlídky výstavy Děj bůh štěstí aneb O umu sládků na Přesticku připravil pro návštěvníky spoluautor výstavy Jan Jiráček, historik a archivář Vlastivědného muzea Dr. Hostaše v Klatovech. Obě divadelní představení uskutečnil přestický divadelní spolek Úhlavan za režijní práce Davida Hanzlíčka a Anny Sýkorové.

Dům historie Přesticka poskytuje ženskému pěveckému sboru Carmina při akci Živý zpívaný betlém nezbytné zázemí. Na třetím ročníku Schodoběhu se Dům historie Přesticka organizačně podílel se Sokolem Přestice.

Akce se koná na severním schodišti kostela Nanebevzetí Panny Marie v Přesticích, proti vchodu do Domu historie Přesticka. Tradiční velikonoční i vánoční předváděcí akce byly pořádány za účasti tvůrkyň lidových technik (zdobení kraslic, perníčků, paličkování), ale i současných oblíbených technik (quilling, fimo atd.)

2.3.4. Public relations

Prezentační činnost Domu historie Přešticka je praktikována několika formami. Především pomocí plakátů s pozvánkami na výstavy a akce muzea. Pravidelně seznam výstav celého roku propagujeme pomocí kartiček s termíny a kontakty na muzeum. Pozvánky na výstavy prezentujeme také pomocí denního tisku v rubrice kulturní přehled. Samozřejmostí je prezentace prostřednictvím místního rozhlasu, webových stránek www.dumhistorie.cz, portálu Kudy z nudy a Museum.cz.

Plzeňský deník

- V Přešticích uvidíte Beatles v lahvi - 25. 1. 2013
- Dům historie Přešticka patří pivu - 9. 10. 2013
- Mezi betlémy je i pocta Rybově mši

Internetový portál Novinky.cz

- Ve stínu svého manžela? - 5. března 2013
- K prázdninovému putování vybízí Dům historie Přešticka – 6. června 2013
- Zapomenuté malíře z Přešticka připomíná (nejen) výstava - 29. listopadu 2013

Vítaný host – čtvrtletník příznivců Plzeňského kraje, přírody, památek a lidí

- Zapomenutí malíři z Přešticka - 4/2013

Přeštické noviny

- Vzpomínka na Jaroslava Františka Urbana - srpen 2013
- Výročí Synagogy fotografie s popisem – říjen 2013
- Děda vystavuje fotky – PN, Šatra - listopad 2013
- Co uměli sládci na Přešticku - listopad 2013
- Kde se pivo vaří - listopad 2013
- Akce v Domu hist. Přešticka - A. Sýkorová

Plzeňský rozhlas

- Hobby magazín - (výstavy Svět v lahvi, Řemeslo má zlaté dno, Dej Bůh štěstí aneb O umu sládků na Přešticku, Betlémy Z. Manna) - redaktor Jiří Šobr
- Náš host - (K výstavě Dej Bůh štěstí aneb O umu sládků na Přešticku) - redaktorka M. Vondráčková

Televize ZAK

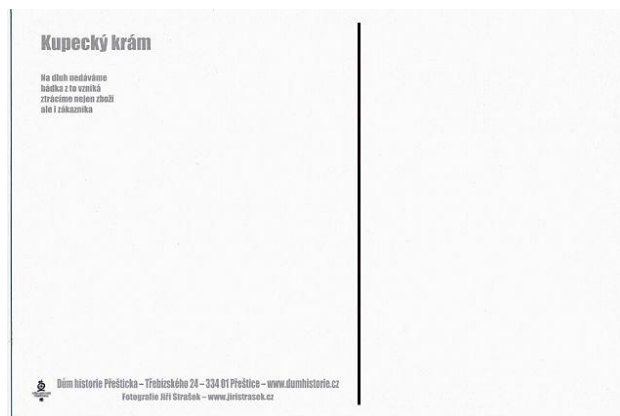
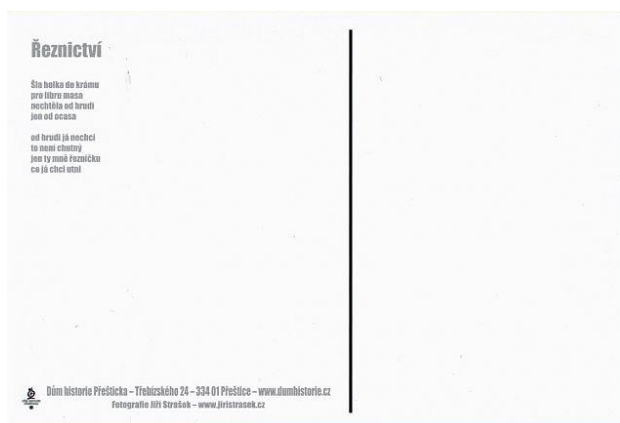
- Prezentace výstavy Svět v lahvi
- Prezentace výstavy Betlémy Zdeňka Manna
- Prezentace vánočních a novoročních zvyků

V závěru roku 2013 jsme v rámci propagace expozic živností na Přešticku pořídili

dvě pohlednice s motivy kupectví v 1. polovině 20. stol. Rubové strany pohlednic jsou opatřeny dobovými kupeckými říkánkami.



VÝSTAVY V DOMĚ HISTORIE PŘEŠTICKA V ROCE 2013:	
Výstavní sál v přízemí Domu historie Přesticka:	
22. 1. - 22. 3.	Svět v lahvi Výstava modelů Emanuela Hody
26. 3. - 7. 4.	Mistrovské kraslice Kraslice Asociace majitelů a malých kraslic ČR, doplněné keramickými objekty ZUZ Přesticka
16. 4. - 19. 5.	Konec II. světové války na Píseňsku
4. 6. - 15. 9.	Krajinou našich pověstí
1. 10. - 17. 11.	Dej Bůh štěstí aneb O umu sládků na Přesticku
26. 11. - 5. 1. 2014	Betlémy Zdeňka Manna
Výstavní sál v podkroví:	
22. 1. - 22. 2.	Fotíme si pro radost Fotoklub Střed se představuje
1. 3. - 19. 5.	Ve stínu svého manžela Zdeňka Hlávky - Havelkové, žena architekta a mecenáše Josefa Hlávky
4. 6. - 15. 9.	Řemeslo má zlaté dno Uměleckořemeslné práce žáků Střední školy Otelce
1. 10. - 17. 11.	Od černobílé k barevné Svět kolem nás objektivem Ing. Karla Šutty
26. 11. - 5. 1. 2014	Zapomenutí malíři Přesticka
Pozor, datum začátku výstav znamená datum vernisáží; pro veřejnost výstava začíná vždy o den později!	



Kartička s plánem výstav Domu historie Přesticka na rok 2013 a informacemi o otevírací době a kontakty.

2.3.5. Návštěvnost výstav a muzejních programů

Návštěvnost je jedním z vykazovaných údajů činnosti Domu historie Přešticka. Uvádí nejen zájem veřejnosti o připravené programy, ale také, ve kterém ročním období je konkrétně v Přešticích největší zájem o návštěvu muzejní instituce.

Tabulka - Statistika návštěvnosti – celkový přehled DHP 2013.

V prvním samostatném řádku udává počet návštěvníků Domu historie Přešticka od počátku existence 6. 6. 2000 do 31. 12. 2012. Další řádky se věnují přehledu jednotlivých výstav roku 2013 s délkou trvání výstavy, celkovým počtem návštěvníků a průměrným počtem návštěvníků za jeden den.

Poslední řádka uvádí celkový počet návštěvníků od 6. 6. 2000 do 31. 12. 2013.

Statistika návštěvnosti - celkový přehled DHP 2013		
Od 6.6.2000 do 31.12.2012		72558
období	výstavy, probíhající v tomto období	počet návštěvníků
22.1.-22.2.	Svět v lahvi (modely Emanuela Hody) Fotíme si pro radost (fotoklub Stod)	848 31/den
23.2.-24.3. 1.3.-24.3.	Svět v lahvi (modely Emanuela Hody) Ve stínu svého manžela (Zdenka Hlávková)	1 539 59/den
26.3.-7.4. 23.3.-7.4.	Mistrovské kraslice (asociace malířů kraslic + ZUŠ Přeštice) Ve stínu svého manžela (Zdenka Hlávková)	645 50/den
16.4.-19.5. 8.4.-19.5.	Konec II. Světové války na Plzeňsku Ve stínu svého manžela (Zdenka Hlávková)	717 20/den
4.6.-15.9.	Krajinou našich pověstí Řemeslo má zlaté dno (Střední škola Oselce)	747 8/den
1.10.-17.11.	Dej Bůh štěstí aneb O umu sládků na Přešticku Od černobílé k barevné (fotografie Karel Šatra)	639 15/den
26.11.-5.1.2014	Betlémy Zdeňka Mana Zapomenutí malíři Přešticka	1 506 42/den
Za celý rok 2013		6 641
Celkem návštěvníci od 6.6.2000 do 31.12.2013		79 199

Počet obyvatel Přeštic k 1. 1. 2014	6 594
Počet návštěvníků Domu historie Přešticka k 31. 12. 2013	6 641
Návštěvnost na počet obyvatel Přeštic v procentech	101%

Tabulka - Statistika návštěvnosti DHP 2013 – jednotlivé vstupné

Uvádí počet návštěvníků za celé vstupné (dospělí), snížené vstupné (děti, studenti, senioři, průkazky ZTP) a rodinné vstupné (dva dospělí, dvě děti). Dále rozpočítává děti a dospělé z rodinného vstupného ke vstupenkám za celé a snížené. Sleduje hromadné vstupy dětí i dospělých, vykázané stvrzenkami. Posledním údajem jsou neplatící návštěvníci. Tvoří je děti do šesti let, členové AMG, které vykazujeme očíslovanými vstupenkami, dále hosté vernisáží, hosté městského úřadu Přeštice a mimořádných neplacených akcí. Tyto návštěvníky vykazujeme spolehlivým odhadem.

Statistika návštěvnosti DHP 2013 – jednotlivé vstupné

		Jednotlivé vstupné			Rozpočítané rodinné vstupné		Stvrzenky <i>Hromadný vstup</i>		Neplaticí		CEL- KEM NÁ- VSTĚ VNÍ- KŮ
Výstava	Doba trvání výstav 2013	Vstupky za celé <i>dospělí</i>	Vstu- penky snížené <i>děti studenti senioři ZTP</i>	Vstu- penky rodin- né* 2+2	Vstupen- ky za celé a dospělí z rodin- ného vstupu	Vstupen- ky sniže- né a děti z rodinného vstupu	Vstup stvrzenky dětí	Vstup stvr- zenky do- spělí	Děti do 6 let	AMG, vernisaže, partnerství, neplacené akce	
Svět v lahvi modely (Emanuela Hody)	22. 1.- 22. 3.	500	715	170 680	840 500+340	1055 715+340	110	0	226	156	2387
Fotíme si pro radost (Fotoklub Stod)	22. 1.- 22. 2.	227	232	67 268	361 227+134	366 232+134	57	0	64	0	848
Strašidla	26.3.-1.4.	130	110	47 188	224 130+94	204 110+94	0	0	43	96	567
Mistrovské kraslice + ZUŠ Přešti- ce)	26.3.-7.4.	154	148	51 204	256 154+102	250 148+102	0	0	43	96	645
Konec II. světové války na Plzeňsku	16.4.- 19.5.	74	123	6 24	86 74+12	135 123+12	57	79	11	90	458
Ve stínu svého man- žela (Zdenka Hlávková)	1.3.-19.5.	484	740	157 628	798 484+314	1054 740+314	137	79	210	292	2570
Krajinou našich po- věstí	5.6.-15.9.	135	216	28 112	191 135+56	272 216+56	119	32	30	103	747
Řemeslo má zlaté dno (Střední škola Osle- ce)	5.6.-15.9	135	216	28 112	191 135+56	272 216+56	119	32	30	103	747
Dej Bůh štěstí aneb O umu sládků na Přešticku	2. 10.-17. 11.	144	152	16 64	176 144+32	184 152+32	20	93	17	149	639
Od černobílé k barevné (fotografie Karel Šatra)	2. 10.-17. 11.	144	152	16 64	176 144+32	184 152+32	20	93	17	149	639
Betlémy Zdeňka Manna	27. 11 - 31. 12. 2013	210	288	52 208	314 210+104	392 288+104	509	37	160	94	1506
Zapomenutí malíři Přeš- ticka	27. 11 - 31. 12. 2013	210	288	52 208	314 210+104	392 288+104	509	37	160	94	1506

*Rodinné vstupné dvě děti a dva dospělí

Týden	Návštěvnost 2013		Svátek	CELKEM NÁVŠTĚVNÍKŮ
	Pracovní dny	Víkend		
1	43	132	24	199
2	0	0	0	0
3	0	0	0	0
4	63	44	0	107
5	139	125	0	264
6	106	227	0	333
7	47	101	0	148
8	75	28	0	103
9	325	128	0	453
10	86	167	0	253
11	235	248	0	483
12	130	113	0	243
13	252	267	48	567
14	40	38	0	78
15	33	2	0	35
16	112	33	0	145
17	13	9	0	22
18	5	4	31	40
19	10	110	13	133
20	72	46	0	118
21	0	0	0	0
22	0	0	0	0
23	116	5	0	121
24	18	15	0	33
25	18	10	0	28
26	23	7	0	30
27	15	19	0	34
28	40	6	0	46
29	15	9	0	24
30	23	0	0	23
31	61	9	0	70
32	19	13	0	32
33	39	28	0	67
34	21	24	0	45
35	81	0	0	81
36	12	5	0	17
37	36	60	0	96
38	25	0	0	25
39	0	0	0	0
40	132	11	0	143
41	5	34	0	39
42	28	46	0	74
43	21	89	0	110
44	26	25	0	51
45	53	25	0	78
46	24	120	0	144
47	0	0	0	0
48	141	64	0	205
49	42	66	0	108
50	249	173	0	422
51	459	86	0	545
52	46	124	56	226
CELKEM	3574	2895	172	6641
průměr	68,73	55,67	*34,4	127,71

Tabulka návštěvnosti DHP v jednotlivých týdnech

Zavřeno - instalace výstav

Zavřeno - instalace výstav

pololetní prázdniny

jarní prázdniny

velikonoční prázdniny+Velikonoce

pouť

zavřeno

zavřeno

svátek 5. a 6.7.

EHD, loutkové divadlo

Instalace výstavy

svátek 28.9.2013 - instalace výstavy - zavřeno

komentované prohlídky

komentované prohlídky

komentované prohlídky

Instalace výstavy - zavřeno

Advent

Advent

Advent

Advent

Vánoce

* pět svátečních dnů

Tabulka návštěvnosti kostela v jednotlivých týdnech roku 2013

Týden	Návštěvnost kostela	
	Pracovní dny	Víkend
1	0	0
2	0	0
3	0	0
4	0	0
5	0	0
6	0	0
7	0	0
8	0	0
9	0	0
10	0	0
11	0	0
12	45	0
13	65	0
14	0	0
15	0	0
16	0	0
17	0	0
18	0	0
19	40	80
20	0	50
21	0	0
22	0	60
23	18	0
24	74	60
25	0	60
26	0	0
27	0	70
28	0	10
29	0	0
30	0	0
31	0	0
32	0	0
33	0	0
34	0	0
35	30	0
36	0	0
37	20	60
38	0	0
39	0	100
40	0	0
41	0	15
42	0	0
43	0	28
44	0	0
45	46	0
46	0	0
47	0	0
48	0	0
49	0	0
50	0	0
51	0	0
52	0	0
CELKEM	338	593

Přeštická pouť

svátek Cyrila a Metoděje

EHD-spolek

Svátek sv. Václava

Nittenau chovatelé

Zhruba od poloviny roku 2013 mají zájemci o dění v přeštickém městském muzeu k dispozici facebook. Pravidelnými informacemi, vkládanými každý den (fotografie z tvorby výstav, vernisáží, kopie historických materiálů s tématem města, pozvánky), se snažíme zaujmout i ty, kteří do kamenné budovy muzea nepřijdou.

Výsledky tabulek dokazují správnou strategii otevírací doby Domu historie Přešticka. Zájem o návštěvu je jak o víkendech, tak ve všední dny. Vyšší návštěvnost muzea je na počátku roku a v podzimním a vánočním období. Prázdninová návštěvnost dokazuje malý zájem turistů o návštěvu města.

V tabulce návštěvy kostela Nanebevzetí Panny Marie v Přešticích lze vysledovat vyšší zájem o návštěvu kostela o víkendech (o nedělích), kostel je v sobotu z důvodu církevních obřadů a přípravy na nedělní bohoslužby pro komentované prohlídky uzavřen.

Návštěvníci mohli navštívit Dům historie Přešticka v pravidelnou otevírací dobu ÚT - PÁ 9 - 12, 13 - 17 hod. O víkendech a svátcích 14 - 17 hod. Zavíracím dnem bylo pondělí. Dům historie Přešticka byl pro veřejnost otevřen 259 dnů. Mimořádně zavřeno bylo pouze z důvodu instalace nových výstav (ochrana sbírky a nebezpečí úrazu). Veřejnost byla o této skutečnosti informována tiskem a písemným oznámením na budově muzea.

S návštěvností souvisí vstupné do Domu historie Přešticka.

Evidence vstupenek:

Celé vstupné 25,- Kč

Snížené vstupné 15,- Kč (děti do 15 let, senioři, studenti a držitelé ZTP)

Rodinné vstupné 50,- Kč (dva dospělí, dvě děti)

Volné vstupné pro děti do šesti let

Volné vstupné pro hosty, a nositele průkazek AMG, NPÚ, ICOMOS, Zváz múzeí na Slovensku.

Tabulka evidence návštěvníků podle vstupného

Počet návštěvníků:	6 641
Za celé vstupné	1 521
Za snížené vstupné	2 544
Za rodinné vstupné (2 děti+2dospělí)	1 320
Volné vstupné děti do 6 let	495
Volné vstupné hosté, průkazky AMG....	761

2.3.6. Návštěvnost webových stránek DHP

Uvedená statistika je kopií statických údajů sledovaných administrátorem webových stránek Domu historie Přešticka www.dumhistorie.cz.

Se srovnáním statických výsledků za minulé roky (samostatné webové stránky má muzeum od roku 2009) je počet návštěv nejvyšší. Tato skutečnost odpovídá výsledkům fyzické návštěvnosti Domu historie Přešticka. Statistika ukazuje vyšší výskyt návštěv na webových stránkách na počátku roku, tedy v období měsíců leden až duben, menší v letních měsících a vzestup opět od září do konce roku.

Na webových stránkách byly nejvíce sledovány aktuální výstavy a fotogalerie. Nejvíce zájemců vyhledávalo z české republiky, nejnavštěvovanějším dnem byl pátek kolem 15 a 21 hodiny. Z externích odkazů zájemci nejvíce vyhledávali přes <http://www.prestice-mesto.cz/kultura/dum-historie-prestice> a <http://www.kudyznudy.cz>.

Tabulka návštěvnosti webových stránek DHP za rok 2013

Měsíc	Unikátní návštěvníci	Návštěvy	Stránky	Hity	Přenesená data
Led 2013	416	680	1,920	25,252	1.56 GB
Úno 2013	508	774	2,739	33,904	1.92 GB
Bře 2013	550	922	3,494	38,031	2.35 GB
Dub 2013	315	547	2,064	17,336	3.94 GB
Kvě 2013	283	460	1,398	12,808	3.14 GB
Čvn 2013	336	525	2,054	23,434	6.65 GB
Čvc 2013	221	307	1,189	13,407	2.38 GB
Srp 2013	246	380	1,152	9,834	3.14 GB
Zář 2013	327	568	1,976	13,454	1.31 GB
Říj 2013	341	590	1,999	17,699	1.20 GB
Lis 2013	390	677	2,037	20,558	1.67 GB
Pro 2013	498	1,021	2,289	23,780	2.30 GB
Celkem	4,431	7,451	24,311	249,497	31.55 GB

Webové stránky jsou pravidelně aktualizovány a doplňovány fotografiemi z výstav a pořádaných akcí. Na indexu jsou také důležité zveřejňovány důležité mimořádné akce. Zájemci zde mají k dispozici také výroční zprávy Domu historie Přešticka, plán výstav celého roku a nabídku publikací k prodeji.

3. Hospodaření

Dům historie Přesticka jako organizační složka města Přestice pracuje s rozpočtem schváleným zastupitelstvem a Radou města Přestice. Ve všech položkách bylo čerpání rozpočtu dodrženo. Městská rada mimořádně navýšila částku na nákup sbírkového předmětu. V příjmech za rok 2013 registrujeme navýšení v tržbách za vstupné i prodej upomínkových předmětů. Kontrola Finančního výboru města Přestice proběhla 5. 6. 2013. Interní kontrola evidence statistiky návštěvníků a výběru vstupenek byla provedena 20. 6. 2013.

Tabulka Příjmy Domu historie Přesticka 2013

Tržby za vstupné	102 000
Tržby z prodeje upomínkových předmětů, propagačních materiálů	32 000
Ostatní provozní výnosy - fotografování v DHP	3 000
Příjmy celkem	137 000

Tabulka Výdaje Domu historie Přesticka 2013

Spotřeba materiálu, energie, zboží a služeb	549 000
Mzdy	542 000
Ostatní osobní náklady	121 000
Náklady na zdravotní a sociální pojištění	184 000
Ostatní sociální náklady	5 000
Náklady na nákup sbírkových předmětů	61 000
Náklady na konzervování a restaurování	4 000
Ostatní provozní náklady	146 000
Výdaje celkem	1 612 000

Materiál, energie, služby a zboží - rozpis rozpočtu na rok 2013

Knihy, učební pomůcky a tisk	1 000
Drobný hmotný dlouhodobý majetek	30 000
Nákup materiálu j.n.	48 000
Studená voda	15 000
Teplo	150 000
Elektrická energie	80 000
Služby telekomunikací a radiokomunikací	15 000
Služby školení a vzdělávání	3 700
Nákup ostatních služeb	200 000
Opravy a udržování	60 000
Cestovné (tuzemské i zahraniční)	2 800
Pohoštění	10 000
Poskytnuté neinvestiční příspěvky a náhrady (část)	3 000
Transfery -neziskovým organiz.	2 460
Drobný hmotný dlouhodobý majetek	18 000
Nákup ostatních služeb	80 000

V položce drobný dlouhodobý majetek jsme zakoupili sedací nábytek (židle, křeslo, sedačky) značky Ton. Doplnili jsme tak stávající stohovatelná křesla Ton z roku 2000. Na konci roku jsme také pořídili trezorovou skříň Archive Cabinet 450 v rozměrech 1950 x 700 x 550 mm pro uložení městských typářů, vstupenek a přírůstkové knihy Domu historie Přesticka.

3.1. Údržba objektu

V rámci nákupu ostatních služeb Domu historie Přesticka proběhly pravidelné revize zabezpečení, elektrospotřebičů a nářadí.

Asi největším zásahem do interiéru budovy bylo vyklizení výzdoby chodby muzea (obrazy, sochy, mapy). Opatření vyplynulo z kontroly Hasičského záchranného sboru Plzeňského kraje. Chodba je chráněnou únikovou cestou typu „A“ a v jejím prostoru nesmí být žádné hořlavé předměty. Výmalba celé chodby proběhla v lednu 2013, před zahájením výstavní sezóny. Byla zvolena barevná kombinace světlejšího a tmavšího okru v kombinaci s bílou barvou. O konzultaci jak dál s výzdobou chodby byl požádán MgA. Michal Pěchouček. Dle jeho návrhu vytvořili žáci ZŠ Přestice jednoduché kresby předmětů vystavených v expozicích muzea. Vyřezané kresby posloužily Michalu Pěchoučkovi jako šablony přes které vyzdobil bílým sprejem prostory chodeb.



Žáci ZŠ Josefa Hlávky v Přesticích kreslí předměty z expozic



Michal Pěchouček při výzdobě chodeb přestického muzea

