



*Výroční zpráva Domu historie Přešticka za rok 2012*

Činnost Domu historie Přešticka v roce 2012 byla v zásadě stabilní a klidná. Rok můžeme hodnotit pracovně bohatým a dobrým, plným spolupráce se zajímavými lidmi z regionu Přešticko.

Paradoxně byl rok 2012 zahájen ukončením výstavní sezóny roku 2011. V neděli 8. ledna 2012 proběhla slavnostní demisáž výstav *Vánoce u kupců* a *Keramické Vánoce* Jany Holubové. Pozvali jsme všechny vystavovatele a spolupracovníky Domu historie Přešticka v roce 2011. Při setkání zazpívala sopranistka Jitka Šťasná za klavírního doprovodu Terezy Živné. Jednalo se o první takové setkání a zahájila se jím tradice, nazvaná Tříkrálové setkání v Domu historie Přešticka.

V hodnocení roku 2012 zůstává nejvýznamnější oblastí činnosti městského muzea v Přešticích pochopitelně výstavní činnost a práce s návštěvníky. Druhou sledovanou oblastí je sbírkotvorná a dokumentační práce. Následují údaje o inventarizaci, hospodaření s rozpočtem a personální problematika. Závěrem zprávy je prezentace a statistické zhodnocení Domu historie Přešticka za rok 2012.

Pracovnice Domu historie Přešticka, od roku 2012 ve spolupráci se členy Spolku pro záchranu historických památek na území Přešticka, o.s., zajišťují průvodcovskou službu v kostele Nanebevzetí Panny Marie v Přešticích. Služba je zajišťována na objednání pro skupiny od deseti osob.

## **1. Výstavní činnost a práce s návštěvníky**

Připravený výstavní plán roku 2012 (plán se připravuje v polovině předcházejícího roku) obsahoval 10 výstav. Čtyři pro sál v přízemí a šest expozic do podkrovního výstavního prostoru Domu historie Přešticka. Výstavní rok byl tvořen s ohledem na výročí místních organizací a obecně na prezentaci práce především místních či regionálních tvůrců. Jako tradičně jsme zvolili na zimní období výstavy pro rodiče s dětmi. Ve spolupráci s *Klubem modelářů v Přešticích* a panem Josefem Němečkem jsme nabídli ke zhlédnutí veřejnosti desítky modelů automobilů, lodí a vláček. Letní období bylo tematicky věnováno regionálnímu tématu pro rozšíření povědomí letních návštěvníků města a turistů Tentokrát bylo zvoleno téma *Naše řeka Úhlava*. Podzimní výstava představila, s využitím sbírkového fondu Domu historie Přešticka, knihu žerovické obyvatelky Miloslavy Kuntzmannové *Strochou nostalgie aneb se vařilo a jedlo za císaře pána*. Tradičně velmi dobře navštěvovaná vánoční výstava byla v roce 2012 věnována svátečním pokrmům a pečivu.

Podkrovní komorní výstavy prezentovaly výročí místních organizací TJ Sokol Přeštice a Skaut. Tradičně podkrovní prostor zaplnily také obrázky amatérských výtvarníků a poprvé v historii jsme ve spolupráci se Západočeským muzeem a Vlastivědným muzeem Dr. Hostaše v Klatovech připravili, v rámci výstavy Naše řeka Úhlava, malou archeologickou expozici, věnovanou nálezům z posledních výzkumů v Rybově ulici v Přešticích. Výstava představila originální nálezy i repliky prehistorických nástrojů a nádob objevených archeology v minulosti kolem řeky Úhlavy.

Všechny expozice byly připraveny ve spolupráci s vystavujícími a přáteli Domu historie Přešticka. V případě výstavy o řece Úhlavě jsme požádali o spolupráci místní rybáře, vodáky, odbor životního prostředí MěÚ Přeštice, obec Dolní Lukavici a správce řeky v námi sledovaném úseku.

Expozice vznikly svépomocí za nezbytné (minimální) finanční náklady.

S výstavami úzce souvisí práce s návštěvníky. Dům historie Přešticka plní vedle muzejní funkce (průvodcovská služba expozicemi pro skupiny žáků, studentů či turistů s výkladem o historii exponátů i města Přeštice a předvádění k tomu určených exponátů), také funkci informačního místa ve městě s prodejem publikací, pohlednic a upomínkových předmětů z majetku města Přeštice. V rámci práce s návštěvníky proběhlo v muzeu také několik předváděcích akcí a besed. Nejvýznamnější akcí roku byla prezentace knihy *Divotvůrkyně Přeštická, 300 let obrazu a poutí*. Na základě výsledků bádání k 300. výročí poutí v Přešticích k milostnému a zázračnému obrazu Panny Marie Přeštické, knihu vydalo město Přeštice.

## **2. Sbírkotvorná a dokumentační činnost**

V oblasti sbírkotvorné jsme naplňovali ideový plán, vytvořený v době zápisu přeštického muzea do Centrální evidence sbírek v roce 2002. Do sbírky jsme v roce 2012 zapsali 43 předmětů. Šlo především o obchodní památky, pohlednice města Přeštice, předměty z domácností a písemnosti regionálního charakteru. Nákup sbírkových předmětů podléhal schválení sbírkotvorného sboru a starosty města. Další přijaté předměty jsou evidovány pouze jako pomocný materiál. Dokumentace probíhala standardním způsobem prostřednictvím muzejního programu Demus a zápisy byly pravidelně v určených časových intervalech odesílány na Ministerstvo kultury ČR.

## **3. Inventarizace sbírky a hospodaření s rozpočtem**

Za rok 2012 proběhla inventarizace sbírky v rozsahu 760 inventarizovaných sbírkových předmětů (10% všech sbírkových předmětů). Navržená inventarizační komise, podepsaná starostou města Přeštice, provedla inventuru

v termínu od 16. 10. do 16. 11. 2012. Závěrečná zpráva byla předložena k podpisu starostovi města 6. 11. 2012 a zároveň byla odeslána na Ministerstvo kultury ČR.

Hospodaření s přidělenými finančními prostředky přímo ve správě vedoucí Domu historie Přešticka v částce 234 tis. nebyly překročeny. Zmíněný rozpočet byl využíván na nákup materiálu na výstavy, ostatní služby, drobný dlouhodobý majetek, knihy, cestovné, pohoštění, restaurování a nákup sbírkových předmětů. Další rozpočtové náklady byly vedeny v položkách hospodářského a personálního odboru města Přeštice.

Personální obsazení Domu historie Přešticka bylo v počtu dvou odborných pracovníků. Na Dohodu o provedení práce zabezpečovalo průvodcovské služby o víkendu osm stabilních průvodkyň, které sloužily ve dvojicích (pokladna + průvodce muzeem). Na pomoc se stavbou výstav v roce 2012 byl zaměstnán na Dohodu o provedení práce také jeden muž. Na další drobné opravy, údržbu a převoz sbírkových předmětů využíval Dům historie Přešticka pracovníky údržby města Přeštice.

#### **4. Prezentace Domu historie Přešticka**

Prezentace Domu historie Přešticka probíhala po celý rok prostřednictvím webových stránek [www.dumhistorie.cz](http://www.dumhistorie.cz), Přeštických novin, Plzeňského deníku, Mladé fronty, na webových portálech turistických a cestovních kanceláří, inzercí v rádiích západočeské oblasti a prostřednictvím vývěskové služby. Výstavy byly prostřednictvím paní Mirky Kuntzmannové prezentovány v pořadu ČT Barvy života a dvě reportáže natočila televize ZAK přímo ve výstavních prostorách Domu historie Přešticka.

#### **5. Údržba budovy a interiéru Domu historie Přešticka**

V rámci údržby bylo vymalováno přízemí (kupecký krám, přízemní výstavní sál, kancelář pracovníků) a suterén Domu historie Přešticka. Opravena byla podezdívka domu. Z požárně bezpečnostních a energetických důvodů jsme požádali o doplnění druhých dveří v suterénu muzea. Po dvanácti letech byly také kompletně obnoveny venkovní nátěry oken, dveří a všech venkovních dřevěných detailů budovy muzea. Vzhledem k situování budovy muzea na jih bylo doporučeno obnovovat nátěr vždy po pěti letech.

Vzhledem k funkci schodiště jako únikového prostoru bylo při krajské požární kontrole Domu historie Přešticka v roce 2012 nařízeno vyklidit z prostoru chodby veškerou obrazovou výzdobu a květiny.

Exteriér Domu historie Přešticka obohatil ve výklenu s dělovými koulemi z dobývání hradu Skála kámen s vyobrazením hradu Skála. Obraz podle předlohy v kapli na hradě Švihově namalovala paní Jiřina Andrlíková z Příchovic.

### **Statistické údaje Domu historie Přešticka za rok 2012:**

- Počet návštěvníků Domu historie Přešticka - 5 539 osob
- Počet návštěvníků kostela Nanebevzetí Panny Marie – 479
- Počet uspořádaných výstav - 10
- Počet dnů, kdy bylo muzeum otevřeno pro veřejnost - 268
- Počet evidovaných sbírkových předmětů – 7 567
- Počet evidenčních čísel přírůstků zapsaných za sledovaný rok – 43
- Počet evidenčních čísel sbírkových předmětů vyřazených za sledovaný rok - 0
- Počet inventarizovaných sbírkových předmětů za sledovaný rok – 760
- Počet evidenčních čísel sbírkových předmětů zapůjčených jinému zařízení – 296
- Počet evidenčních čísel sbírkových předmětů půjčených od jiného zařízení – 244
- Počet zrestaurovaných předmětů – 2
- Počet zaměstnanců na plný úvazek – 2
- Počet průvodkyň na víkendové služby – 8

*(Výpis z ročního výkazu o muzeu a galerii za rok 2012)*

## Výstavy v roce 2012



Dům historie Přešticka  
Třebízského 24, 334 01 Přeštice  
tel.: 377 897 176 • E-mail: [prestice.dhp@seznam.cz](mailto:prestice.dhp@seznam.cz)  
[www.dumhistorie.cz](http://www.dumhistorie.cz)



### Otevírací doba:

Úterý - pátek: 9-12, 13-17 Sobota, neděle, svátky: 14-17

### VÝSTAVY V DOMĚ HISTORIE PŘEŠTICKA V ROCE 2012:

#### Výstavní sál v přízemí Domu historie Přešticka:

- |                      |                                                                        |
|----------------------|------------------------------------------------------------------------|
| 31. 1. - 29. 4.      | <b>Vzduchem, vodou, po kolejích<br/>- světem modelářů</b>              |
| 15. 5. - 16. 9.      | <b>Naše řeka Úhlava</b>                                                |
| 2. 10. - 25. 11.     | <b>S trochou nostalgie<br/>aneb jak vařily naše babičky</b>            |
| 27. 11. - 6. 1. 2013 | <b>S trochou nostalgie aneb jak vařily<br/>naše babičky o Vánocích</b> |

#### Výstavní sál v podkroví:

- |                              |                                                                                                                                      |
|------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 31. 1. - 26. 2.              | <b>Vzduchem, vodou po kolejích - světem<br/>modelářů</b> - <i>kolejiště Josefa Němečka z Přeštic</i>                                 |
| 1. 3. - 25. 3.               | <b>„Ni zisk, ni slávu“</b> - <i>125 let TJ Sokol Přeštice</i>                                                                        |
| 29. 3. - 29. 4.              | <b>100 let českého skautingu</b>                                                                                                     |
| 15. 5. - 16. 9.              | <b>Naše řeka Úhlava</b>                                                                                                              |
| 2. 10. - 25. 11.             | <b>Nejen pamětnici z kamene v tužce a pastelů</b><br><i>Autorská výstava obrazů a kreseb Richarda Böhnela<br/>a Jaroslava Hodka.</i> |
| 27. 11. 2012<br>- 6. 1. 2013 | <b>Krajina a architektura minulých století<br/>v kresbách Hany Matějovské</b>                                                        |

*Pozor, datum začátku výstav znamená datum vernisáží;  
pro veřejnost výstava začíná vždy o den později!*

## Ohlédnutí za realizovanými výstavami 2012

Vzduchem, vodou, po kolejích – světem modelářů  
31. 1. – 29. 4.



Výstavou Vzduchem, vodou, po kolejích – světem modelářů jsme si přáli představit veřejnosti šikovnost přeštických mužů, sdružených v Klubu přeštických modelářů nebo tvořících samostatně. V této záležitosti jsme oslovili vedoucího přeštických modelářů Mgr. Michala Hodana. Spolu s přáteli zapůjčili na výstavu řadu rádiem řízených letadel, lodí i automobilů. Samostatnou kapitolou byly větroně. Ze své sbírky vítězných kusů vybral MUDr. Richard Hájek ty nejzajímavější i nejkrásnější.



Vystaveny byly také desítky modelů lodí. Zapůjčil je pan Miroslav Jindra z Chlumčan. Návštěvníci obdivovali jeho plachetnice, parníky i křižníky z druhé světové války.



Bratr pana M. Jindry, Václav, žijící v Dolní Lukavici představil na výstavě část své unikátní kolekce vojenských letadel a lodí z druhé světové války.



V podkroví muzea pokračovala výstava modelovou digitální železnicí Josefa Němečka z Přeštic. Ke zhlédnutí byla i funkční železnice z 60. let 20. stol. zapůjčená Klubem železničních modelářů Plzeň a analogová železnici Zdeňka Květoně a Josefa Hraběho z Přeštic.

V prostorách Domu historie Přešticka byly k vidění také modely některých významných nebo již zbořených přeštických domů. Pro muzeum je vytvořili Zdeněk Dvořák, František Žáček a Stanislav Beránek.

O účast na výstavě jsme požádali také jednatele firmy Happy Model Vladimíra Švíglera, jehož mašinky doplnily expozici modelů v podkroví muzea.



Celkově bylo vystaveno 250 modelů. Návštěvníci mohli modely nejen obdivovat, ale na počítačovém simulátoru si vyzkoušeli také řízení letadla. Ke zhlédnutí byl také DVD záznam závodů rádiem řízených automobilů přeštických modelářů.

## Ohlédnutí za realizovanými výstavami 2012

Ni zisk, ni slávu 1. 3. – 25. 3. 2012

*125 let TJ Sokol Přeštice*



Slavnostní vernisáží dne 1. března 2012 zahájili představitelé TJ Sokol Přeštice komorní výstavu o historii své činnosti v Přešticích.

Expozici připravil TJ Sokol Přeštice s Domem historie Přešticka. Členové Sokola se na instalaci také podíleli. Zvláštní poděkování za celou akci patří paní Haně Kolenové.

## OBNOVENÍ TĚLOCVIČNÉ JEDNOTY SOKOL V PŘEŠTICÍCH



Po ukončení nadvlády komunistů po 17. listopadu 1989 se moci ve státě postupně ujímaly demokratické síly v čele s později zvoleným prezidentem Václavem Havlem. Tím byl dán základ i ke znovuoobnovení České obce sokolské a sokolských jednot.

Myšlenka obnovit i v našem městě tradici Sokola vznikla na jaře roku 1991 v odboru ZRTV TJ Přeštice. Tyto odbory se vždy považovaly za pokračovatele Sokola, což bylo dáno jejich vlastní činností. Tato myšlenka měla zpočátku velkou podporu, zejména v řadách cvičitelek. Uskutečnění však nebylo jednoduché. Obnovit spolek po dlouhých 43 letech a napravit křivdy spáchané totalitní mocí, požádat o vrácení majetku, který byl touto mocí ukraden, vyžadovalo značnou dávku odvahy a vytrvalosti.

Všichni sice tvrdili, že je to správné, ale jen do doby, než se to dotklo jich samých. A tak ti, kteří se rozhodli ustavit přípravný výbor k obnově sokolské jednoty v Přešticích, měli náhle kolem sebe spoustu nepřátel. Přes tyto počáteční potíže se 20. června 1991 uskutečnila první schůzka, které se zúčastnili: Karel Sýkora, Jarmila

Hájková, Vilma Horníčková, Blanka Jiránková, Hana Valachová, Marie Korcová, Anna Kolenová, Jiří Siegl, Jiří Velkoborský, Josef Šmucler, Jan Korec, Karel Kokoška a Jiří Běl. Tato schůzka rozhodla o zveřejnění ustavení přípravného výboru a o požádání sokolské župy Plzeňské o organizační pomoc.

9. září 1991 byla v Přešticích za účasti zástupců sokolské župy Plzeňské ustavena Tělocvičná jednota Sokol a byl jmenován první výbor ve složení: starosta Stanislav Kovařík, místostarosta Jiří Siegl, jednatelka Anna Kolenová, náčelnice Marie Korcová, matrikářka Jarmila Hájková, hospodář Oldřich Brož.

12. září 1991 obdržela jednota od ČOS registrační číslo. A pak již nic nebránilo tomu, požádat na základě restitučního zákona o navrácení sokolského majetku.

29. 10. 1991 byla obnově jednotě Sokol vrácena sokolovna a 4. 11. bylo zahájeno pravidelné cvičení oddílů všestrannosti a tréninky oddílů volejbalu a stolního tenisu.

K vydání pozemků tenisových kurtů a ostatních hřišť u sokolovny došlo až po dlouhých jednáních koncem roku 1993.

Pozemky po rekreačním středisku v Hamrech se jednotě získat zpět nepodařilo. Důvodem byla skutečnost, že byly i se dvěma objekty zapsány do pozemkových knih až v roce 1950. A zákon o navrácení sokolského majetku vyžadoval termín vlastnictví do 31. března 1948.

## Ohlédnutí za realizovanými výstavami 2012

100 let českého skautingu 29. 3. – 29. 4. 2012

Druhou významnou událostí ve spolkovém životě města Přeštice bylo výročí českého skautingu a střediska Dr. Bečváře Přeštice.

Výstavu zahájila vernisáží 29. 3. 2012 paní Jaroslava Čížová, vedoucí střediska.

Expozici nainstalovali členové přeštického skautského střediska v podkrovím výstavním sále Domu historie Přešticka. Nacvičenými divadelními výjevy se zpěvem se postarali také o její vtipné zahájení.



Výstava o historii - současnosti českého skautingu  
a střediska Dr. Bečváře Přeštice.

**fotografie - kroniky - odznaky  
kroje - časopisy**

Otevřeno:  
ÚT - PÁ 9-12 13-17 SO, NE, svátky 14-17

[www.dumhistorie.cz](http://www.dumhistorie.cz)  
[www.abecvar.estranly.cz](http://www.abecvar.estranly.cz)



## Ohlédnutí za realizovanými výstavami 2012

Naše řeka Úhlava 15. 5. – 16. 9. 2012



Výstavu Naše řeka Úhlava jsme připravovali od léta 2011, kdy se v Domu historie Přešticka uskutečnila první schůzka prizvaných spolupracovníků: Ing. Jiří Běl, Věra Kokošková, archeolog Jan Smetana, botanik a učitel zdejší ZŠ Na Jordáně Jan Rajčok. O spolupráci jsme požádali také Místní pobočku rybářského svazu v Přešticích, zastoupenou panem Fléglem a místní vodácký oddíl.



Pro expozici jsme požádali o zápůjčku vycpanin ptactva a zvěře ředitele NZM Ohrada Martina Slabu a ředitele Střední rybářské školy ve Vodňanech Ing. K. Dubského.

Fotografiemi vypomohli, kromě Ing. Běla a

dokumentátorky Domu historie Přešticka Radky Süsové, také členové skupiny Open Guláš M. Polívka a K. Lautner. O unikátní snímky bobra a kormorána v přírodě jsme požádali fotografy L. Vogeltanze a B. Máška. Ústřední obraz řeky Úhlavy namalovala při své praxi v Domu historie Přešticka Hana Süsová, studentka Střední umělecké školy Zámeček v Plzni.



Archeologickou část výstavy připravily Mgr. Jindra Hůrková z Vlastivědného muzea

Dr. Hostaše v Klatovech a archeoložka Mgr. Markéta Sochorová ze Západočeského muzea v Plzni.

Ekologické zhodnocení stavu řeky Úhlavy, dokumentované fotografiemi, pro výstavu připravil správce řeky Mgr. Stanislav Duchek.

Výstavu doprovázelo několik DVD záznamů. Obec Dolní Lukavice poskytla noční záznam činnosti bobra na mlýně v Dolní Lavici. Ing. Václav Süs natočil a okomentoval celý námi popisovaný úsek Úhlavy

s jednotlivými zajímavostmi a stavbami na řece. Návštěvníci měli k dispozici také záznam povodní z roku 2002 a prezentaci archeologického výzkumu v Rybově ulici v Přešticích od Ondřeje Květoně z Přeštic. Vodáckou kronikou na DVD se prezentoval také místní vodácký oddíl.

Přes Odbor životního prostředí města Přeštice jsme získali publikaci Rybářství v Plzeňském kraji, která byla návštěvníkům poskytnuta zdarma.



Výstava byla rozdělena do částí:

- Historie řeky – mapy
- Zoologie kolem Úhlavy
- Botanika kolem Úhlavy
- Mosty, lávky, jezy přes Úhlavu
- Sport a zábava na řece Úhlavě
- Současné a zaniklé mlýny na řece
- Úhlava v obrazech místních malířů



Podkrovní prostor byl věnován posledním archeologickým nálezům v lokalitách na Úhlavě (Vícov a Rybova ulice v Přešticích) a replikám nálezů po toku řeky Úhlavy v minulosti.

## Archeologické nálezy

ZČM v Plzni a Vlastivědného muzea Dr. Hostaše v Klatovech  
z výzkumů v Přešticích a na Vícově



**Dům historie Přešticka**

19. 5. - 16. 9. 2012

Otevíráno: ÚT-PÁ 9-12 13-17 SO, NE, svátky 14-17

[www.dumbhistorie.cz](http://www.dumbhistorie.cz)



## Ohlédnutí za realizovanými výstavami 2012

S trochou nostalgie aneb jak vařily naše babičky

2. 10. – 25. 11. 2012



Inspirací k připravené výstavě byla kniha Miroslavy Kuntzmannové

*"S trochou nostalgie aneb jak se vařilo a jedlo za císaře pána."*

Obyvatelka nedaleké vesnice Žerovice a přítelkyně Domu historie Přešticka vydala svoji již 20 kuchařskou knihu v srpnu roku 2012. Veřejnosti ji poprvé představila na Mezinárodním veletrhu cestovního ruchu Plzeňského kraje ITEP 2012. Ukázky z této kuchařské knihy doprovázely také naši výstavu.



Samotnou výstavu jsme s paní Kuntzmannovou připravovali již od roku 2011, ona sama nevěděla, zda se jí podaří zajistit dostatečné finance na vydání knihy, což se nakonec podařilo a kniha vyšla téměř shodně s otevřením

výstavy. Kniha byla také na vernisáži 2. října pokřtěna a pro účastníky vernisáže  
Mirka  
Kuntzmannová



svoji novou kuchařskou knihu podepisovala.



Vystaveno bylo nádobí, sporáky a kuchyňské zařízení z konce 19. století a z období první republiky. Exponáty jsme rozdělili a vystavili podle materiálů (nádobí ze dřeva, smaltu, mosazi, keramiky, porcelánu, mědi, hliníku a litiny). Vedle vybavení kuchyní jsme vystavili také kuchařské knihy a recepty ze sledovaných období. Exponáty pocházely z naší

sbírky, ze sbírky Západočeského muzea v Plzni, Muzea Dr. Bohuslava Horáka z Rokycan a soukromých sbírek.



## Ohlédnutí za realizovanými výstavami 2012

Nejen pamětníci z kamene v tužce a pastelu 2. 10. – 25. 11. 2012



Dům historie Přešticka 3. 10. - 27. 11. 2012

Otevřeno: ÚT-PÁ 9-12 13-17 SO, NE, svátky 14-17

Výstava kreseb Jaroslava Hodka ze Spáleného Poříčí a Richarda Böhnela potěšila obdivovatele starých Přeštic a lokalit v regionu. Zahájena byla vernisáží 2. 10. 2012, kdy oba autory návštěvníkům představil Stanislav Jurík, redaktor ČR Plzeň.

Jaroslav Hodek nakreslil podle předloh z historických pohlednic známá zákoutí a domy v Přešticích.

Richard Böhnel se představil malbou krajiny.



Výstava byla nainstalována v podkrovním sále Domu historie Přešticka.



## Ohlédnutí za realizovanými výstavami 2012

Krajina a architektura minulých století v kresbách Hany Matějovské  
27. 11. 2012 – 6. 1. 2013-03-14



V závěru roku 2012 vystavovala v podkrovním sále Domu historie Přešticka výtvarnice Hana Matějovská kresby významných historických staveb našeho regionu.

Na přiložené fotografii z vernisáže ji kytici předává Josef Šperl, ředitel ZŠ Josefa Hlávky v Přešticích, kde paní Hana Matějovská vyučuje aprobaci český jazyk-výtvarná výchova.



Expozice byla doplněna prodejní výstavou hedvábných malovaných šál paní Marie Čermákové z Přeštic.



DŮM HISTORIE PŘEŠTICKA 28. 11. 2012 – 6. 1. 2013



KRAJINA A ARCHITEKTURA MINULÝCH STOLETÍ V KREBÁCH

**HANY MATĚJOVSKÉ**

MALOVANÉ HEDVÁBNÉ ŠÁLY MARIE ČERMÁKOVÉ

## Ohlédnutí za realizovanými výstavami 2012

S trochou nostalgie aneb jak vařily naše babičky o Vánocích  
27. 11. 2012 – 6. 1. 2013



V závěru roku 2012 přichystal Dům historie Přešticka vánočně naladěnou výstavu *S trochou nostalgie aneb jak vařily naše babičky o Vánocích*. Představila historii vaření v období Vánoc na konci 19. století a v první polovině 20. století.



Vedle vánočního pečiva, vytvořeného podle receptů z kuchařských knih Marie Sandtnerové a Anuše Kejřové „Cukrovinky a pamlsky pro vánoční stromeček a stoleček“, byly na výstavě k vidění mikulášské a vánoční vrkoče, unikátní

cukrářské formičky na čokoládu, historické formičky na domácí čokoládu a vánoční pečivo a desítky kusů dalšího dobového nádobí (měděného, mosazného, keramického, smaltovaného, hliníkového atd.), které používaly naše babičky a prababičky nejen o Vánocích. Celé expozici dominovaly čtyři sporáky na tuhá paliva z počátku 19. stol. a první poloviny 20. století a replika černé kuchyně. Výstava byla inspirována knihou Miroslavy Kuntzmannové „*S trochou nostalgie aneb jak se vařilo a jedlo za císaře pána*“ a ve spolupráci s autorkou knihy byla také vytvořena.



## Přírůstky do muzejní sbírky – nákup

V roce 2012 jsme se soustředili na nákup sbírkových předmětů doplňujících stávající sbírkové expozice nebo soubory. Bylo to především doplnění sbírky pohlednic Přeštic a okolí, kterých nákupem přibylo 10 ks, převážně z první poloviny 20. stol.



Nákupem jsme rozšířili také expozici kupeckého krámu Domu historie Přešticka. Vystaveny jsou nově papírové reklamní předměty a plechovky z první poloviny 20.stol. a pokladna National - Krupp z roku 1938.





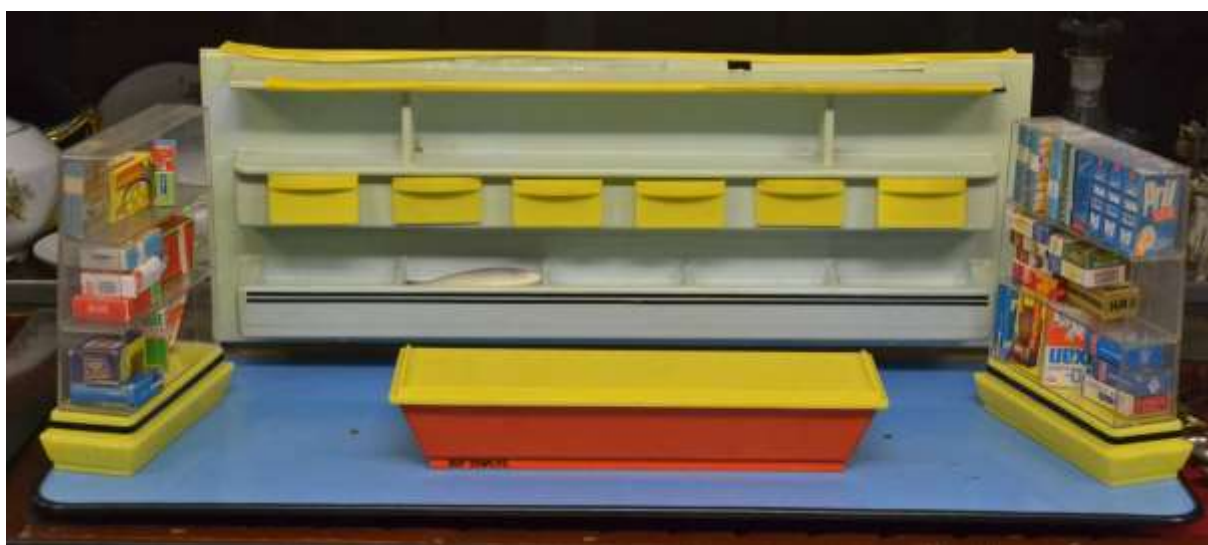
Do sbírky



Domu historie Přešticka jsme zakoupili také „Skašovský betlém“, vyrobený panem Radkem Brandem ze Skašova a malovaný jeho sestrou Miroslavou Bálkovou, žijící v Žerovicích. Betlém byl vyroben přímo na zakázku pro Dům historie Přešticka v roce 2012 a návštěvníci ho na konci roku mohli vidět vystaven v sále řemesel.



V rámci obchodních památek jsme koupili také dětskou hračku – obchod ze 70. let. 20. století z plastu, vyrobený v bývalé DDR.



Z financí určených na nákup sbírky jsme pořídili také repliky prehistorických nástrojů a nádob nalezených v sídlištích při řece Úhlavě. Repliky pro výstavu „Naše řeka Úhlava“ vytvořila pracovnice archeologického oddělení západočeského muzea v Plzni podle výběru Mgr. Milana Metličky.

Finanční rozvaha výroby kopií archeologických artefaktů pro Dům historie Přešticka.

Neolit

Snopoušovy – broušená kamenná sekera ..... 500,-

Střední doba bronzová

Lišice – bronzová sekera se srdčítým schůdkem ..... 500,-

Zelené – mohyla 16 (1938) – bronzová dýka ..... 500,-

- mohyla 27 – bronzový tyčinkový náramek ..... 500,-

- mohyla 27 – bronzová kolečkovitá jehlice ..... 500,-

- mohyla 3 – bronzová hřebíkovitá jehlice ..... 500,-

- mohyla 1 – keramická miska na nožce ..... 1.500,-

- mohyla 1 – keramická amforka ..... 1.500,-

Mladší doba bronzová

Přeštice – zlomek keramického mondidolu ..... 300,-

- keramický miskovitý koflík ..... 1.000,-

- 4 větší keramické zlomky nádob ..... 800,-

Raný středověk

Krasavce – keramická nádoba ..... 1.500,-

Přeštice – 2 stříbrné záušnice ..... 400,-

Celkem 10.000,-Kč

V Plzni 20. 3. 2012

Mgr. Milan Metlička  
Ved. odd. prehistorie ZČM v Plzni



## Přírůstky do muzejní sbírky – dary



Paní Milada Kovářiková darovala do Domu historie Přešticka vlastnoručně vyrobený betlém s figurkami z moduritu a plyše.



Do pomocného materiálu sbírky Domu historie Přešticka byly připsány také dary. Celkem jich dokumentátorka muzea Radka Šussová zapsala za rok 2012 cca 227 položek.

Dary se týkaly převážně předmětů pro domácnost (váhy, drobné kuchyňské předměty, oblečení, boty, keramika a porcelán, hygienické pomůcky. Darem jsme získali také hračky z poloviny 20. stol. a vánoční ozdoby ze 70. let 20. stol.

Textilní obraz Panny Marie Přeštické vyrobila pro Dům historie Přešticka technikou voskové batiky paní Sylva Máslová.



Dětské sáně z poloviny 20. století pocházejí z Lužan.



Vozík pro panenky z druhé poloviny 20. století z Lužan.



Dětský vozík z druhé poloviny 20. století



Kuchyňská váha  
z Přeštic z poloviny  
20. století



Kožená helma na  
motocykl z první  
poloviny 20. století

Krámská cedulka z první  
poloviny 20. století.



## Restaurování sbírkových předmětů

Každoročně se snažíme zrestaurovat alespoň jeden sbírkový předmět. Především z důvodů dostupnosti výborné textilní restaurátorky Heleny Kastlové z nedalekého Chotíkova byla pozornost prozatím upřena na obnovu textilní sbírky. Služeb textilní restaurátorky jsme využili i v roce 2012 a k obnově předali jedinou dochovanou uniformu ruského legionáře v Přešticích.

Uniforma byla vyčištěna suchou cestou vysáváním a tamponováním pěnou Syntapon L a propláchnuta destilovanou vodou. Rozrušená místa byla scelena plombou z vlněného sukna stejné barvy a charakteru a fixována jemnou vlněnou přízí kolorovanou na odstín původní barevnosti vlněného sukna. Nakonec byla uniforma propařena, vyžehlena a vytvarována do žádoucího tvaru.

Součástí restaurátorského zásahu byly, vedle saka a kalhot, také oviny a čepice.



Kabátek - přední část - celkový pohled  
stav po restaurování



Kabátek - přední část - celkový pohled  
stav před restaurováním



Kalhoty - přední část - celkový pohled  
stav po restaurování



Kalhoty - přední část - celkový pohled  
stav před restaurováním



Druhým restaurovaným předmětem v roce 2012 byl slunečník z černého hedvábného taftu a krajkové pokrývky z přelomu 19. a 20. století.

Slunečník byl demontován – oddělen hedvábný taft a krajka z drátěné kostry. Na bavlněných podložkách bylo provedeno čištění tamponováním v roztoku Syntaponu L a důkladné propláchnutí v destilované vodě. Hedvábný taft byl oživen aviváží s účastí palmového oleje, aby nedocházelo k vysušování hedvábných vláken.

Krajka byla po vyčištění podložena černým hedvábným tylem přichycena k novému podkladu předním stehem. Rozrušená místa byla skeletována pomocí kladeného stehu černou hedvábnou krepelínou.

Nakonec byla provedena montáž – zpětné našití hedvábného taftu a krajky na drátěnou kostru. Závěrečné napaření, vyžehlení a vytvarování.

## Výmalba interiéru Domu historie Přešticka

V úvodu roku 2012 jsme po jedenácti letech provozu a 67 019 návštěvních přistoupili k výmalbě přízemí Domu historie Přešticka. Čekalo nás vyklizení křehkých (skleněných a porcelánových exponátů) a reklam. Součástí výmalby byla také naše malá kancelář a přízemní výstavní sál.

Před mě ty z v ykl ize né ho pří ze mí byl y po



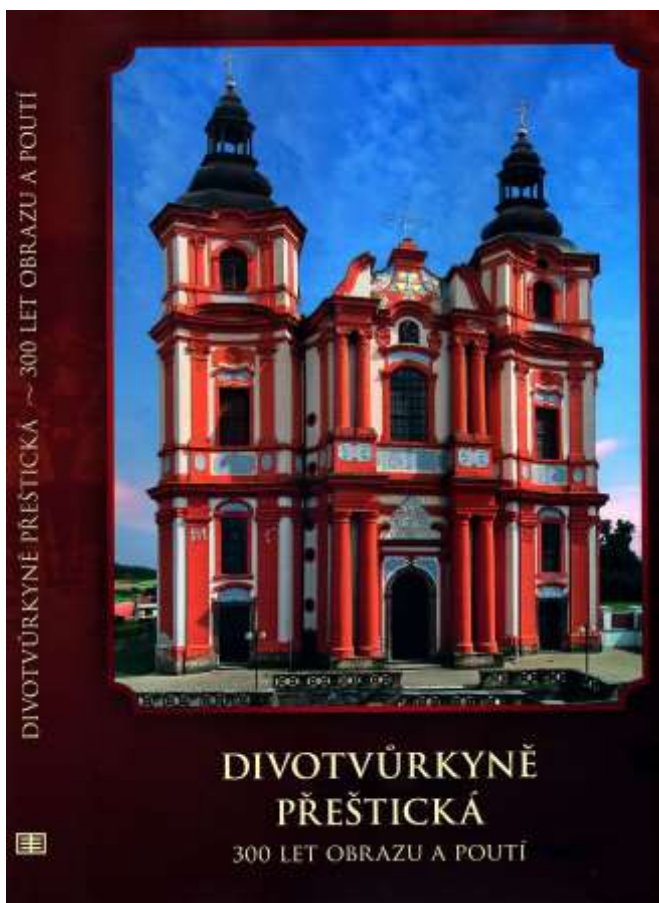
dobu výmalby umístěny v prvním patře spolu s šanony z naší kanceláře.



Po uklizení nás čekalo vše vrátit umyté a vyleštěné zpět na své místo. Uf! To byla prácička.

**Publikace Divotvůrkyně Přeštická**

Na konci léta roku 2012 vydalo město Přeštice publikaci *Divotvůrkyně Přeštická, 300 let obrazu a poutí*.



Dům historie se na přípravě publikace podílel finanční částkou 30 000 Kč a zabezpečil také smlouvy k použití obrazového materiálu publikovaného o jednotlivých kapitolách od příslušných institucí.

Editorkou knihy byla doc. PhDr. Michaela Ottová, která je také autorkou kapitoly *Podoba zázračného obrazu Piety Přeštické a jeho devoční kopie v kostele v Přešticích*.

Úvodní slovo napsal Mons. ThLic. Karel Plavec, Th. D., farář Římskokatolické farnosti Přeštice. Krátký úvod *Město Přeštice, jeho dějiny a vztah k Panně Marii Přeštické* napsal Mgr. Jan Königsmark, 2. místostarosta města

Přeštice.

Kapitolu *Posvátná místa a milostné obrazy a sochy v Západních Čechách a na Šumavě* napsal prof. Ing. PhDr. Jan Royt.

Architekturou chrámu Nanebevzetí Panny Marie se zabýval v kapitole *Kilián Ignác Dientzenhofer a architektura chrámu Nanebevzetí Panny Marie v Přešticích* PhDr. Richard Biegel.

Poslední dvě kapitoly *Barokní poutní místo Přeštice a Úcta k Panně Marii Přeštické v 19. a 20. století* napsal Mgr. Michal Tejček.

Knihy je pro poznání historie města Přeštice zásadní, jedinečnou a první vysoce odborně zpracovanou publikací. Vzhledem k této skutečnosti jsme se rozhodli publikaci přihlásit do Národní soutěže muzeí Gloria musaealis 2012, jejíž výsledek budeme znát v květnu roku 2013.

# Národní soutěž muzeí Gloria musaealis 2012

Přihláška do soutěže – I. část



Číslo soutěžního projektu:

/2012

(vyplňuje pořadatel soutěže)

Označení soutěžní kategorie:

- I. Muzejní výstava roku\*
- II. Muzejní publikace roku\*
- III. Muzejní počin roku\*

## Předmět soutěže:

Název soutěžního projektu:

*Divotvůrkyně Přeštická 300 let obrazu a poutí*

Stručná charakteristika soutěžního projektu: (max. 120 slov)

Publikace *Divotvůrkyně Přeštická* je vyústěním archivních, historických i uměleckohistorických výzkumů podniknutých k příležitosti výročí 300 let od uznání obrazu Panny Marie Přeštické za milostný a zázračný. Odborné i laické veřejnosti se tak nabízí první ucelený soubor studií k tématu zázračného obrazu Piety Přeštické v kontextu mariánské úcty v západních Čechách, v kontextu dějin výtvarného umění a architektury a v neposlední řadě i v širokých souvislostech historie barokního poutnictví.

Publikace vznikla za finanční podpory Města Přeštice, Plzeňského kraje a Domu historie Přešticka. Kapitola *Jana Royta Posvátná místa a milostné obrazy a sochy v západních Čechách a na Šumavě* vznikla za podpory grantu GAČR P 409/10/0123 *Západoevropské a středoevropské sochařství 13.-16. století z fondů Národní galerie v Praze a českých veřejných sbírek*. Kapitola *Michaely Ottové Podoba zázračného obrazu Piety Přeštické a jeho devoční kopie v kostele v Přešticích* vznikla za podpory Programu aplikovaného výzkumu a vývoje národní a kulturní identity (NAKI) Ministerstva kultury, projekt *Kultura a umění benediktinského řádu ve střední Evropě 800-1300*, identifikační kód projektu DF11P01OVV007.

Kapitola *Richarda Biegla Kilián Ignác Dientzenhofer a architektura chrámu Nanebevzetí Panny Marie v Přešticích* vznikla za podpory grantu GAČR P 409/10/1099 *Barokní architektura v Čechách*.

\* Zaškrtněte.

# Národní soutěž muzeí Gloria musaealis 2012

Přihláška do soutěže – II. část

Průvodní dokumentace soutěžního projektu



Číslo soutěžního projektu:

/2012

(vyplňuje pořadatel soutěže)

Soutěžní kategorie

**II. Muzejní publikace roku**

## Předmět soutěže:

Název soutěžního projektu:

**Divotvůrkyně Přeštická, 300 let obrazu a poutí**

## Povinné přílohy:

Rozebírání publikace se zdůvodněním přihlášky do soutěže (max. 1800 znaků):

V roce 2011 uplynulo 300 let od vyhlášení oficiální úcty k Panně Marii Přeštické. Přípravy na oslavu jubilea daly podnět k podrobnému archivnímu, historickému, uměleckohistorickému i technologickému průzkumu. Výsledky bádání, spolu s dochovanými dobovými exponáty, zapůjčenými z řady muzeí ČR, byly prezentovány veřejnosti výstavou, uskutečněnou v Domu historie Přešticka v roce 2011.

Vydaná a předložená publikace je završením několikaletého badatelského úsilí mimořádné skupiny odborníků vedené snahou o oživení povědomí o historii významného barokního poutního místa, jakým Přeštice v minulosti byly a díky monumentální stavbě poutního kostela Nanebevzetí Panny Marie jsou i v současnosti.

Kniha je souborem samostatných, tématem přesto vnitřně provázaných studií, které sumarizují a interpretují nová zjištění, dotýkající se nejen samotného zázračného obrazu, ale také podoby přeštických poutí. Texty doplňuje bohatý a instruktivní obrazový doprovod.

V historii malého zemědělského městečka Přeštice, ležícího poblíž Plzně, jde o první odbornou publikaci svého druhu, seznamující laickou i odbornou veřejnost s tématem zázračného obrazu Piety Přeštické v kontextu mariánské úcty v západních Čechách, v kontextu dějin výtvarného umění a barokního poutnictví. Zároveň je její vydání ukázkou spolupráce a zájmu místních představitelů a mnoha jednotlivců o historii místa, ve kterém žijí. A to je také jedním z důvodů přihlášení publikace do soutěže Gloria Musaealis: Prezentace knihy s mezioborovým přístupem v koncepci publikace, který může sloužit jako vzor monografického zpracování významného poutního místa a prezentace výsledku spolupráce malého městského muzea s odborníky.

**Autoři publikace:**

Jméno/a autora/ů textu publikace: PhDr. Richard Biegel, PhD., PhDr. Michaela Ottová, PhD., prof. PhDr., Ing. Jan Royt, Mgr. Michal Tejček
Jméno/a autora/ů fotografií: Tomáš Halama, Aleš Mudra, Josef Kubát
Jméno/a autora/ů ilustrací:
Jméno/a autora/ů grafického řešení: Tomáš Halama

**Nakladatelské údaje:**

Název nakladatele/vydavatele (pokud se liší od účastníka soutěže): Pro město Přeštice vydalo nakladatelství Halama, Klaricova 888/5, České Budějovice	
Cena publikace: 330,- Kč	Náklad publikace: 1000 výtisků
Způsob veřejného šíření publikace: Prodej prostřednictvím internetového knihkupectví Kosmas, Knihy.abz.cz, a dalších. Prodej v kamenných knihkupectvích v regionu. Prodej v Informačním centru Přeštice a Domu historie Přešticka	
<input type="checkbox"/> Tři exempláře publikace	<input type="checkbox"/> Elektronická verze dokumentace

**Nepovinné přílohy:**

ISSN publikace:	ISBN publikace: 978-80-87082-25-6
Soupis dalších podkladů, umožňující hodnocení soutěžního projektu (články ze sdělovacích prostředků, fotografie ze křtu knihy, autogramiády autorů apod.): <ol style="list-style-type: none"><li>1. Pozvánka na slavnostní představení knihy 15. září 2012 v Domu historie Přešticka</li><li>2. Fotografie z představení knihy 15. září 2012 v Domu historie Přešticka</li><li>3. Plakát na prezentaci nové knihy 29. září 2012</li><li>4. Článek – Příspěvek k poznání místní historie V. Kokošková, <i>Noviky.cz</i></li><li>5. Článek – Divotvůrkyně Přeštická, 300 let obrazu a poutí, M. Ottová, <i>Přeštické noviny, říjen 2012</i></li><li>6. Rozhovor Jiřího Kamene s editorkou knihy Michaelo Ottovou (ČR 3 Vltava, vysíláno 17. 11. 2012 ve Víkendové příloze v 8.50 hod.)</li><li>7. Recenze – Publikace Divotvůrkyně Přeštická, 300 let obrazu a poutí, H. Zápalková, <i>Zprávy památkové péče</i></li><li>8. Fotografie výstavy, která předcházela vydání knihy Divotvůrkyně Přeštická, 300 let obrazu a poutí</li></ol>	

Dle Vašeho uvážení přiložte i další podklady, umožňující hodnocení soutěžního projektu.



Za sekretariát soutěže převzal:  
**ASOCIACE MUZEÍ A GALERIÍ ČR**  
— sekretariát —  
Jindřichská 901/8  
310 00 Písek

## Účastník soutěže:

- Vlastník sbírky muzejní povahy – fyzická osoba\*
- Vlastník sbírky muzejní povahy – právnická osoba\*
- Správce sbírky muzejní povahy\*

Evidenční číslo sbírky zapsané v CES<sup>1</sup>:

KZP/002-04-09/063002

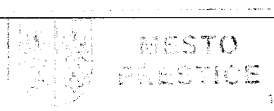
Příjmení, jméno a titul účastníka soutěže, pokud je vlastníkem sbírky: <b>Město Přeštice</b> ( <i>vlastník sbírky zapsané v CEZ</i> ) <b>ve spolupráci s Domem historie Přešticka</b> ( <i>organizační složka města Přeštice</i> )	
Název účastníka soutěže, pokud je vlastníkem nebo správcem sbírky <sup>2</sup> :	
Adresa trvalého pobytu nebo sídla účastníka soutěže: (ulice, město a PSČ) <b>Město Přeštice, Masarykovo nám. 107, Přeštice, 33401</b> <b>Dům historie Přešticka, Třebízského 24, Přeštice, 33401</b>	
Telefon vč. předvolby: <b>377 897 176</b>	Fax vč. předvolby:
E-mail: <b>prestice.dhp@seznam.cz</b>	URL: <b>www.dumhistoire</b>
IČO: <b>00257125</b>	Zřizovatel účastníka soutěže <sup>2</sup> :

## Soutěžní poplatek:

Soutěžní poplatek byl zaplacen dne:	
<input type="checkbox"/> bankovním převodem na účet vyhlášovatele u GE Money Bank Praha č. 2233905504/0600 z účtu č.:	
<input type="checkbox"/> složenkou na účet vyhlášovatele u GE Money Bank Praha č. 2233905504/0600	
<input type="checkbox"/> v hotovosti	
převzal:	

Příhlášku zpracoval: (jméno, příjmení a přímý telefon):

Drahomíra Valentová, 377897176



v Přešticích dne 21.2.2013

razítko a podpis statutárního orgánu

<sup>1</sup> Evidenční číslo sbírky muzejní povahy dle osvědčení jejího zápisu v centrální evidenci sbírek dle zákona č. 122/2000 Sb., o ochraně sbírek muzejní povahy.

<sup>2</sup> Vypĺňuje se, je-li účastníkem soutěže organizační složka státu nebo příspěvková organizace státu nebo územně samosprávného celku.

O recenzi na knihu jsem požádali Mgr. Helenu Zápalkovou, Ph.D., vedoucí sbírkového oddělení a kurátorku sbírky staré grafiky Muzea umění v Olomouci.

### **Publikace Divotvůrkyně Přeštická. 300 let obrazu a poutí**

Michaela Ottová (ed.): *Divotvůrkyně Přeštická. 300 let obrazu a poutí*. Pro město Přeštice vydalo nakladatelství Halama, České Budějovice 2012, 190 stran, ISBN 978-80-87082-25-6.

V roce 2012 byla nakladatelstvím Halama za finanční podpory Města Přeštice, Plzeňského kraje, několika soukromých subjektů vydána publikace věnovaná milostnému obrazu Panny Marie Přeštické. Obraz uctíváný od roku 1711 v přeštickém farním kostele namaloval zřejmě v roce 1686 dobránský malíř Matěj Pazourek pro přeštickou měšťanku Alžbětu Hofmistrovou a to podle grafické předlohy pocházející z kláštera servitů v Praze. Malba zobrazující Pannu Marii oplakávající mrtvého Krista byla v domě Hofmistrových ve velké úctě. Dlouho se nijak zvláště neprojevovala, až kolem roku 1700 poutnice Ludmila Beerová, která v domě přespala a před obrazem se modlila, spatřila, že se obraz počal potit. Tento jev se pak ještě několikrát opakoval a pověst o zázračném obraze se začala šířit. Po schválení veřejné úcty v roce 1711 byl obraz přesunut do farního kostela a posléze na hlavní oltář. O významu přeštických poutí pak svědčí městu i okolí dodnes dominující, v letech 1750–1775 vybudovaný monumentální chrám, připisovaný Kiliánu Ignáci Dientzenhoferovi.

V roce 2011 uplynulo 300 let od vyhlášení oficiální úcty k Panně Marii Přeštické a při příležitosti tohoto jubilea uspořádána v Domě historie Přešticka poutavá výstava.<sup>1</sup> Přípravy na oslavu jubilea daly podnět rovněž k podrobnému archivnímu, historickému, umělecko-historickému i technologickému průzkumu. Následnému restaurátorskému zásahu pak mohl být i díky štědrosti četných dárců podroben nejen zázračný obraz Přeštické Divotvůrkyně, ale také jeho čtyři devoční kopie. Vydaná publikace je tak logickým završením těchto kroků vedených snahou o oživení povědomí o historii tohoto významného barokního poutního místa.

Knihou obsahuje soubor samostatných, tématem přesto vnitřně provázaných studií, které sumarizují a interpretují nová zjištění, dotýkající se nejen samotného zázračného obrazu, ale také podoby přeštických poutí v kontextu úcty k Panně Marii v Západních Čechách i historie barokního poutnictví obecně. Na úvodní slovo duchovního správce farnosti Karla Plavce navazuje text místostarosty Přeštic Jana Königsmarka, který stručně rekapituluje

---

<sup>1</sup> Výstava s názvem *300 let poutí v Přešticích – Historie milostného a zázračného obrazu Panny Marie Přeštické, ochránkyně města* se uskutečnila 27. 5. – 11. 9. 2011.

dějiny města, a úvodní poznámka autorů hlavních statí publikace, Michaely Ottové a Michala Tejčka. Než se však čtenář ponoří do poutavého vyprávění spleť historie milostného obrazu Přeštické Divotvůrkyně, je prostřednictvím příspěvku Jana Royta seznámen s bohatou tradicí úcty k Panně Marii a světcům v regionu Západních Čech a Šumavy, sahající někde až hluboko do středověku, jak o tom svědčí řada posvátných míst i velký počet známých i méně známých zde uctívaných milostných obrazů a soch.

Vylíčení historie zázračného obrazu i představení Přeštic jako typického barokního poutního místa je obsahem dvou historických studií Michala Tejčka. V první z nich autor na základě důkladného kritického studia pramenů, dobových tisků a literatury vypráví počátky historie obrazu a jeho kultu, peripetie oficiálního církevního schvalování veřejné úcty i pozvolný vznik poutní tradice v Přešticích. Pokouší se také co nejpřesněji stanovit dobu a původ nejen zázračného obrazu, ale také jeho bohužel blíže neznámé grafické předlohy. Příběh obrazu zasazuje do kontextu barokní legendistiky, podrobuje jej kritice a hledá jeho reálný základ i míru vlivu na jeho podobu ze strany hlavních protagonistů. V textu logicky uvádí analogie s legendou spojenou s nedalekými Klatovy.

Druhá z Tejčkových studií shrnuje a přibližuje čtenáři historii a význam Přeštic jako poutního místa. Autor zde popisuje duchovní správu kostela vykonávanou benediktiny z kláštera v Kladrubech, který roku 1705 přeštické panství zakoupil. Uvádí dále ucelený přehled personálního obsazení fary a zamýšlí se nad formou propagace přeštických poutí, která byla úzce spjata s evidencí zázraků. V textu se dozvídáme také o vzniku malovaných i graficky zpracovaných kopií obrazu, tištěných modlitbách, kovových svátostkách a dalších devocionálních využívaných k šíření úcty k Přeštické Divotvůrkyni. Podrobněji je zde pak po obsahové stránce analyzován nejvýznamnější dobový pramen – německy psaný spis zvaný zkráceně *Wunderbare Blühe*, vydaný kladrubskými benediktiny v roce 1714 a vyprávějící o historii obrazu, zázracích s ním spojených a počátcích úcty k němu. Následuje statistika počtu procesí, věřících, mší, penitentů a komunikantů, zázraků a jejich příjemců včetně jejich sociálního postavení, které lze v Přešticích v 18. století zaznamenat. Na přeštickém příkladu Tejček rekonstruuje také proces uzdravení a záchrany na přímluvu Divotvůrkyně, věnuje se otázce votivních darů i mariánskému pokladu, který se bohužel do dnešních dnů nedochoval. V závěru textu pak neopomíjí ani specifickou formu úcty k Přeštické Pietě, tj. členství v místních náboženských bratrstvech.

Výtvarnou podobou, ikonografií, možnými předlohami milostného obrazu i podobou jeho devočních kopií se podrobně zabývá stat' Michaely Ottové. Na základě nových zjištění komplexního zkoumání obrazu i jeho kopií, zahrnujícího archivní rešerše, technologický i

umělecko-historický průzkum, autorka porobuje kritice také dosavadní hypotézy vztahující se k obrazu Přeštické Divotvůrkyně a identifikuje a datuje její dochované malované devoční kopie i grafické tisky. V textu rekapituluje historii vzniku obrazu a podrobněji se zabývá také otázkou autorství malby, jeho předlohou i analýzou specifického ikonografického typu „milostné“ Piety. Přes detailní archivní průzkum provedený Michalem Tejčkem, který potvrdil, že obraz je dílem dobřanského malíře Matěje Pazourka, zůstávají přesná podoba i původ jeho nedochované předlohy, grafického listu s připojeným seznamem zemřelých členů Bratrstva sedmi bolestí Panny Marie pod černým škapulířem při servitském kostele sv. Michala v Praze na Starém Městě, stále nejasné. Lze však jistě spolu s Michaelou Ottovou souhlasit s názorem dosavadní literatury, že kompoziční předlohu této nedochované grafiky a tedy i přeštického obrazu lze hledat nejspíše v díle významného španělského manýristického malíře Luise de Moralesa (Badajoz 1509–1586). Již starší literatura uvádí v této souvislosti desku připisovanou do Moralesova dílenského okruhu, dochovanou v soukromé pražské sbírce. Přes základní shodu ikonografie, je kompoziční vztah obou postav přesto od podoby přeštické Divotvůrkyně odlišný. S tématem Piety – tedy zobrazením Bolestné Panny Marie pod křížem držícím mrtvého Krista po sněti z kříže – se v Moralesově díle i v pracích jeho dílenského okruhu setkáváme hned v několika kompozičních variantách, lišících se menšími či většími detaily, formátem i kvalitou. Do 60. let 16. století jsou datovány dvě, jen v drobných detailech odlišné deskové malby, první ve sbírce Královské akademie krásných umění v Madridu<sup>2</sup> a druhá v pařížském Louvru. Obě kompozice zobrazují Pannu Marii s tělem mrtvého Krista pod křížem v celých postavách. Marie objímá Krista oběma rukama kolem hrudníku a tiskne jeho tvář ke své, pozadí je, až na svislé břevno kříže za postavou Panny Marie a detail kamenitého terénu v popředí, neutrální, tmavé. Později malíř redukuje tuto kompozici na zobrazení obou aktérů děje pouze v polopostavách, přičemž pravá ruka Panny Marie se přesouvá z Kristovy hrudi pod jeho hlavu a tváře obou jsou více či méně přiblíženy.<sup>3</sup> Jinou kompoziční variantou téhož tématu, kterou představuje také pražská deska, je stranově převrácená pozice postav a změna polohy Kristovy hlavy, kterou Marie již netiskne ke své tváři, ale k hrudi.<sup>4</sup> Ze srovnání jednotlivých kompozičních variant se zdá, že předloha grafického listu, dle kterého byla Panna Marie Přeštická namalována, mohla mít svůj předobraz spíše než ve zmiňované pražské desce, v obraze či grafice zastupující první

---

<sup>2</sup> Obraz pochází z jezuitského kostela v Cordóbě.

<sup>3</sup> Tuto kompozici mají například obrazy ve sbírkách Arcibiskupského paláce a Museo del Prado v Madridu.

<sup>4</sup> Například desková malba z Muzea krásným umění v Bilbao, nebo obrazy ze soukromých sbírek v Badajoz a Pamploně.

z uvedených redukovaných kompozic madridské či pařížské Piety. Ani ony však nejsou v pozici Mariiných rukou s Přeštickou Divotvůrkyní totožné. Mariina levá ruka není přiložena ke Kristově tváři, jak to můžeme vidět v Přešticích, ale objímá jeho hrud'.<sup>5</sup>

Z podrobného studia podoby devočních kopií dochovaných v přeštickém kostele je zřejmé, že jedním z hlavních podnětů pro jejich vznik se stala snaha zaznamenat zázrak – tedy vzhled zázrakem proměněného originálu (změnu barevnosti inkarnátu Krista, krůpěje potu a krve). Po zázračných událostech a schválení veřejné úcty byl obraz v roce 1711 přemístěn do sakristie kostela, o rok později se stal součástí hlavního oltáře a byl vsazen do bohatě zdobeného rámu z postříbřené a pozlacené mosazi. Tento skvostný rám s paprscitou svatozáří, obklopený oblaky s adorujícími anděly a završený baldachýnem, byl dle pozdějšího popisu kostela objednan v Augšpurku. Po přenesení zázračného obrazu na hlavní oltář nové poutní svatyně v roce 1775 byl použit pro jednu z devočních kopií. Jak vypadalo původní osazení obrazu v tomto rámu na hlavním oltáři původního přeštického poutního kostela, nevíme. Dle dobových analogií se lze snad domnívat, že rám se zázračným obrazem mohl být osazen ve vrcholu tabernáklu předsazeném před oltářním retábulem. Obdobné řešení můžeme nalézt například na svatostánku hlavního oltáře poutního kostela na Sv. Kopečku u Olomouce, který nese ve zlaceném rámu pod baldachýnem obklopeném svatozáří zázračný reliéf Panny Marie Svatokopecké<sup>6</sup> nebo na oltáři v rumunském poutním kostele Maria Radna s uctívaným tiskem Panny Marie.<sup>7</sup>

Stejně jako neznáme původní podobu hlavního oltáře, nepodařilo se bohužel doposud identifikovat ani dílnu, ve které byl rám zhotoven. Rám vyrobený z obecného kovu postrádá jakékoli značení a ani z dobových pramenů se jméno autora nedovídáme. Z technologického průzkumu, na který by mělo v nejbližší době navázat restaurování celého rámu, je zřejmé, že jeho výzdoba byla sestavována na míru obrazu a to již z hotových komponentů, které byly pro tyto účely upraveny či přizpůsobeny. Ornamentální výzdoba odpovídá dataci do roku 1712 a je velmi blízká grafickým předlohám významného augšpurského zlatníka Albrechta Billera (1653–1720). Precizní cizelérská práce i kvalita figurální složky výzdoby rámu ukazují na zavedenou zlatnickou dílnu orientující se v aktuálních dobových trendech.

---

<sup>5</sup> Podobné řešení kompozice, stranově však převrácené, najdeme například také u milostné Piety z kostela sv. Bartoloměje v Jívové; obraz byl do Jívové darován poutníky z Jasně Hory u Čenstochové v roce 1687.

<sup>6</sup> Zlatnickou výzdobu oltáře realizoval v letech 1725–1732 kroměřížský mistr Mikuláš Ferdinand Indegrentz.

<sup>7</sup> Bohatě zdobený rám je dílem pozdně barokního vídeňského dvorního zlatníka Josepha Mosera z roku 1770.

Architektuře monumentálního poutního chrámu zasvěcenému Nanebevzetí Panny Marie je věnována studie Richarda Biegela. Její úvodní kapitola seznamuje čtenáře s historií stavby budované mezi léty 1750 – 1775. Stavebníkem chrámu byl klášter kladrubsých benediktinů a autorem návrhu jeden z nejvýznamnějších českých architektů své doby, Kilián Ignác Dietzenhofer. Již záhy po započetí stavby však Dietzenhofer zemřel a v jejím vedení se následně vystřídal hned několik významných osobností (František Ignác Prée, Anselmo Lurago, Anton Haffenecker). Tyto skutečnosti proto řadu badatelů, kteří se v dosavadní umělecko-historické literatuře stavbou a jejím autorstvím zabývali, vedly k hypotéze, že původní Dietzenhoferův koncept byl následnými architekty změněn a realizovaná stavba je tak výsledkem střetu několika názorových linií, jak se též domnívá Pavel Vlček, který ji charakterizuje jako kolektivní dílo řízené ideí K. I. Dietzenhofera. Ačkoli Biegel shledává Vlčkův závěr oprávněným, pokouší se porozumět architektonickému konceptu chrámu ve smyslu výtvarně-stylové proměny barokní architektury druhé poloviny 18. století a především zasadit jej do kontextu Dietzenhoferova díla. V závěru podrobné stylové analýzy stavby nakonec dospívá k přesvědčivému názoru, že chrám Panny Marie v Přešticích lze se jménem Kiliána Ignáce Dietzenhofera spojit nejen v jeho původním záměru, ale v téměř kompletní realizované podobě a zařadit jej tak mezi přední díla jeho pozdního období tvorby.

Knihu uzavírá stať Michala Tejčka věnovaná úctě Panny Marie Přeštické od josefinských reforem a následně v průběhu 19. a 20. století. Nový kostel, který měl svou kapacitou lépe vyhovovat velkému počtu poutníků, byl vysvěcen paradoxně v době, kdy byl již v platnosti císařský dekret omezující náboženská procesí. O deset let později pak následoval jejich úplný zákaz. Přesto se zdá, že tradice přeštických poutí zcela nezmizela a jejich nový rozkvět v průběhu 19. století měl na co navázat. Tejček v textu přibližuje podobu poutí i procesí nejen v této době, ale také v první polovině 20. století, kdy se procesí vodila také k Hofmistrovic domu na přeštickém náměstí, kde příběh zázračného obrazu začal. V závěru textu autor popisuje následný osud domu, který roku 1975 musel ustoupit stavbě obchodního domu Perla.

Knih je vybavena bohatým a instruktivním obrazovým doprovodem, na závěr je připojen soupis pramenů a literatury i krátké anglické resumé. Texty, přestože splňují všechny nároky kladené na odbornou publikaci, jsou psány čtivým a terminologií nezatíženým jazykem. Autory na začátku vytyčený cíl, představit laické i odborné veřejnosti ucelený soubor studií k tématu zázračného obrazu Přeštické Divotvůrkyně z dnešního pohledu a poukázat tak na význam a přínos, který pro město v období baroka obraz představoval, se bezesporu podařilo splnit. Zvolený mezioborový přístup v koncepci publikace pak může

dobře sloužit i jako vzor příkladného monografického zpracování významného poutního místa. *Helena Zápalková*



## SLOVO ÚVODEM

Vážení čtenáři,

máte před sebou velmi zajímavou a odborně vysoce fundovanou publikaci, která je prvotně věnována obrazu Panny Marie Bolestné a jeho třem kopiím, které jsou umístěny v kostele Nanebevzatí Panny Marie v Přešticích. Návštěvníkům této monumentální stavby říkáme, že za velikost chrámu může právě malý obraz Plety na hlavním oltáři. Dne 26. května 1711 byl umístěn v původním kostele. Protože přicházelo mnoho poutníků, rozhodli se kladrubští benediktní postavili nový velkolepý konf.

Čáci vyjádřit poděkování všem, kteří se v souvislosti s 300. výročí umístěním originálního obrazu do našeho kostela podíleli na oslavě tohoto jubilea – za myšlenku a realizaci technologických průzkumů a restaurování všech čtyř obrazů, za výstavu „360 let poutí v Přešticích – historie milostného a zázračného obrazu Panny Marie Přeštické, ochránčynie města“ spojenou s podrobnými akosmím archívem materiálů a překlady z latiny a němčiny, za vynikající články obsažené v této knize. To všechno by nebylo možné uskutečnit bez finančního krytí, proto děkují všem, kteří přispěli jakýmkoli obnosem.

Vatah šli k obrazům, které znázorňují Krista, Pannu Marii či svatě byvá různé. Přicházejí v úvahu i extrémní postoje – ničení obrazů na jedné straně, nebo puvěřeně až magické uctívání těchto děl. Myslím, že správné je to, co již na podzim roku 787 stanovil koncil v Niceji: „Obrazové znázornění Krista, Panny Marie, andělů a svatých je dovolené, protože je tím divák podněcován ke vzpomínce a napodobování zobrazených vzorů“. Uctívání obrazů samozřejmě nespočívá v nich samých, ale v tom, že odkazují na toho, koho představují. Nemáme v úctě použitý materiál, ale měli bychom se snažit získat informace o způsobu života zobrazených – v našem případě o životě Ježíše Krista a Panny Marie na základě zpráv obsažených v evangeliích, které jsou součástí Písma svatého (Bible). Z nich čerpali i umělci, kteří v minulosti použili lobbické náměty pro svo nídberní nadčasová a stále aktuální díla, pronikávající k pozorným současným divákům a obdivovatelům jejich práce.

Přeji vám všem, aby ve vás obrazy Panny Marie Bolestné a kostela v Přešticích tnechaly hluboký a obohacující vnitřní zážitek, inspirující k plně hodnotnému životu podle přikladu Ježíše Krista a Panny Marie.

*Pletke, 1. srpna 2012*

*Mons. ThLic. ACLA. Karel Plavec, Th. D.  
farář Římskokatolické farnosti Přeštice*

## Roční výkaz o muzeu a galerii (muzeu výtvarných umění) za rok 2012

Výkaz je součástí Programu statistických zjišťování na rok 2012. Ochrana důvěrnosti údajů je zaručena zákonem č. 89/1995 Sb., o státní statistické službě, ve znění pozdějších předpisů. Údaje se zjišťují pro potřebu Ministerstva kultury, které odpovídá za jejich ochranu. Zpravodajská jednotka je povinna poskytnout všechny požadované údaje. Děkujeme za spolupráci.

Název zpravodajské jednotky (přesný název muzea, galerie)	DŮM HISTORIE PŘEŠTICKA		
IČO	00257125		
Adresa	PŘEŠTICE TŘEBÍZSKÉHO 24, 334 01		
Telefon	377897176		
E - mail	prestie.u.dnp@uznam.cz		
Kraj	PILZŇSKÝ KRAJ		
Vlastní www stránky	ano	<input checked="" type="checkbox"/>	ne <input type="checkbox"/>
www stránky zpravodajské jednotky	www.dumhistorie.cz		

Organizační síťka státu dle zák. č. 219/2000 Sb. *	11
Organizační síťka kraje dle zák. č. 129/2000 Sb. *	12
Organizační síťka obce dle zák. č. 128/2000 Sb. *	13
Státní příspěvkové organizace dle zák. č. 219/2000 Sb. *	21
Příspěvková organizace kraje dle zák. č. 129/2000 Sb. *	22
Příspěvková organizace obce dle zák. č. 128/2000 Sb. *	23
Státní podnik dle zák. č. 111/1990 Sb. *	30
Vysoká škola dle zák. č. 111/1998 Sb. *	32
Svázební (svaz, spolek, společnost, odbory, klub aj.) dle zák. 83/1990 *	40
Obecně prospěšná společnost dle zák. č. 248/1995 Sb. *	50
Nadace nebo nadační fond dle zák. č. 227/1997 Sb. *	60
Církevní organizace dle zák. č. 32/2002 Sb. *	62
Školní právnická osoba dle zák. č. 561/2004 Sb. *	64
Věřejná obchodní společnost dle zák. č. 513/1991 Sb. *	71
Komanditní společnost dle zák. č. 513/1991 Sb. *	72
Společnost s r. o. dle zák. č. 513/1991 Sb. *	73
Akciová společnost dle zák. č. 513/1991 Sb. *	74
Družstvo dle zák. č. 513/1991 Sb. *	75
Živnostenské oprávnění - fyzická osoba dle zák. č. 455/1991 Sb., 513/1991 Sb. *	80
Jiná (uvést jmenovitě)	90

\* ve znění pozdějších předpisů

### A. KLASIFIKACE MUZEÍ, PAMÁTNÍKŮ A GALERIÍ podle převládajícího předmětu sbírek a výstav (vhodně zaškrtněte)

a	Kód
Výtvarné umění	01 <input type="checkbox"/>
Umělecké obory ostatní	02 <input type="checkbox"/>
Archeologie a historie	03 <input type="checkbox"/>
Historie přírody a přírodovědné obory	04 <input type="checkbox"/>
Věda a technika	05 <input type="checkbox"/>
Etnografie (etnologie) a antropologie	06 <input type="checkbox"/>
Všeobecné, kombinované (vlastivědné)	07 <input checked="" type="checkbox"/>
Skanzeny	08 <input type="checkbox"/>
Ostatní	09 <input type="checkbox"/>

### B. SEZNAM A KLASIFIKACE Poboček MUZEÍ A GALERIÍ (podle převládajícího předmětu sbírek a výstav) V případě více poboček uveďte zbylé v příloze.

Název a místo pobočky <sup>1)</sup>	Kód klasifikace

<sup>1)</sup> Vyplní se jmenovitě všechny pobočky muzeí a galerií (počet poboček odpovídá ř. 0103).

Kód klasifikace pobočky se označí podle předcházející tabulky.

### I. MUZEJA / GALERIE / PAMÁTNÍKY A JEJICH EXPOZICE K 31. 12. SLEDOVANÉHO ROKU

a	Č. ř.	Celkem	z toho mimo provoz
	1	2	3
Muzea, památníky	0101	1	
Galerie (muzea výtvarných umění)	0102		
Pobočky muzeí a galerií	0103		
Počet m <sup>2</sup> celkové výstavní plochy	0104	323	
z toho	počet m <sup>2</sup> pro stálé expozice	203	
	počet m <sup>2</sup> pro bezbariérový přístup	323	

### II. MUZEJA / GALERIE / PAMÁTNÍKY A JEJICH EXPOZICE - DOKONČENÍ

a	Č. ř.	Celkem	z toho mimo provoz
	1	2	3
Počet expozic muzeí a galerií	0107	2	x
výtvarné umění	0108		x
umělecké obory ostatní	0109		x
archeologie a historie	0110		x
historie přírody a přírodovědné obory	0111		x
věda a technika	0112		x
etnografie (etnologie) a antropologie	0113		x
všeobecné, kombinované (vlastivědné)	0114	2	x
ostatní	0115		x
Kontrolní součet (ř. 0101 až 0115)	0159		

## II. VÝKONY MUZEA, GALERIE

a		Č. ř.	Celkem	
1		2	3	
Počet uspořádaných výstav celkem (součet ř. 0210 až 0217)		0201	10	
v ř. 0201 vlastních (základních)		0202	9	
z toho	putovních	0203	-	
	počet instalací putovních výstav	0204	-	
	počet zapůjčených výstav do zahraničí	0205	-	
v ř. 0201 převzatých (zapůjčených)		0206	1	
v tom	od jiných muzeí v ČR	0207	-	
	ze zahraničí	0208	-	
	jiných (ze soukromých sbírek atd.)	0209	1	
v ř. 0201	výtvarné umění	0210	2	
	umělecké obory ostatní	0211	-	
	archeologie a historie	0212	1	
	historie přírody a přírodovědné obory	0213	1	
	věda a technika	0214	-	
	etnografie (etnologie) a antropologie	0215	4	
	všeobecné, kombinované	0216	2	
	ostatní	0217	-	
Počet návštěvníků expozic a výstav muzeí a galerií (součet ř. 0219 + ř. 0220 + ř. 0221 + ř. 0223 + ř. 0224)		0218	5.539	
v tom	za vstupné celé	0219	1.136	
	za vstupné snížené	0220	2.149	
	za vstupné zvýšené za speciální služby	0221	-	
	z toho za služby cizincům	0222	-	
	za rodinné vstupné	0223	1.192	
	neplaticích	0224	1.062	
Počet účastníků speciálních doprovodných programů k výstavám a expozicím (z ř. 0218)		0225	-	
Počet skupin (exkurzí) absolvujících tyto programy (z ř. 0225)		0226	-	
z toho	pro děti a mládež	0227	-	
	pro etnické menšiny	0228	-	
	pro seniory	0229	-	
	pro zdravotně handicapované	0230	-	
Počet kulturně výchovných akcí pro veřejnost, jejichž je muzeum (galerie) pořadatelem (bez výkladu ve výstavních prostorách)		0231	10	
Počet návštěvníků kulturně výchovných akcí (z ř. 0231)		0232	587	
Počet	kulturně výchovných akcí (v ř. 0231)	samostatná scénická vystoupení	0233	1
		přednášky	0234	2
		ostatní	0235	7
	návštěvníků kulturně výchovných akcí (v ř. 0232)	samostatných scénických vystoupení	0236	124
přednášek		0237	50	
ostatních		0238	413	
Počet počítačů ve výstavních prostorách muzea (galerie) připojených na internet k 31. 12. sledovaného roku		0239	-	
Počet symposií, konferencí a seminářů (pořádaných muzeem, galerií)		0240	-	
Počet účastníků symposií, konferencí a seminářů		0241	-	
Počet titulů vydaných neperiodických publikací dle zák. č. 37/1995 Sb., ve znění pozdějších předpisů		0242	-	
z ř. 0242 náklad (počet výtisků v ks)		0243	-	
Počet titulů vydávaného periodického tisku dle zák. č. 46/2000 Sb., ve znění pozdějších předpisů		0244	-	
z ř. 0244 náklad (počet výtisků v ks)		0245	-	
Počet titulů vydaných audiovizuálních děl dle zák. č. 273/1993 Sb., ve znění pozdějších předpisů		0246	-	
z ř. 0246 náklad (počet v ks)		0247	-	
Počet titulů elektronických dokumentů na hmotných nosičích		0248	-	
z ř. 0248 náklad (počet v ks)		0249	-	
Počet titulů elektronických dokumentů na internetu		0250	-	
Počet titulů z ř. 0242, ř. 0244, ř. 0246, ř. 0248, ř. 0250, které jsou autorskými díly zaměstnanců muzea		0251	-	
Počet dnů, kdy bylo muzeum otevřeno pro veřejnost		0252	268	
Kontrolní součet (ř. 0201 až 0252)		0259		

## III. ZAMĚŠTNANCI

a		Č. ř.	Celkem
1		2	3
Celkový počet pracujících (fyzických) osob <sup>2)</sup>		0301	15
Počet zaměstnanců (přepočtený stav)		0302	2
z toho odborných pracovníků (přepočtený stav)		0303	2
Počet dobrovolných (fyzických) pracovníků z ř. 0301		0304	5
Počet hodin odpracovaných dobrovolníky ročně		0305	210
Kontrolní součet (ř. 0301 až 0305)		0359	

## IV. PŘÍJMY RESP. VÝNOSY

a		Č. ř.	Celkem v tis. Kč
1		2	3
Tržby za vlastní výkony (výrobky, služby) a za zboží		0401	100
z toho	vybrané vstupné	0402	73
	tržby z prodeje upomínkových předmětů, propagačních materiálů, programů apod.	0403	27
Příspěvky, dotace a granty na provoz ze státního rozpočtu		0404	-
Příspěvky, dotace a granty na provoz z rozpočtu kraje		0405	-
Příspěvky, dotace a granty na provoz z rozpočtu obce		0406	-
Příspěvky, dotace a granty na provoz od ostatních subjektů		0407	-
Příspěvky, dotace a granty na provoz ze zahraničí		0408	-
z toho z fondů EU		0409	-
Dary a sponzorské příspěvky		0410	-
Ostatní provozní výnosy výše neuvedené		0411	100
Příjmy (výnosy) celkem (ř. 0401 + ř. 0402 až 0408 + ř. 0410 + 0411)		0412	-
Dotace a granty na investice ze státního rozpočtu		0413	-
Dotace a granty na investice z rozpočtu kraje		0414	-
Dotace a granty na investice z rozpočtu obce		0415	-
Dotace a granty na investice od ostatních subjektů		0416	-
Dotace a granty na investice ze zahraničí		0417	-
z toho z fondů EU		0418	-
Dotace a granty na investice celkem (součet ř. 0413 až 0417)		0419	-
Vlastní vklady <sup>3)</sup>		0420	-
Kontrolní součet (ř. 0401 až 0420)		0459	

## V. VÝDAJE RESP. NÁKLADY

a		Č. ř.	Celkem v tis. Kč
1		2	3
Spotřeba materiálu, energie, zboží a služeb		0501	485
z toho nájmy		0502	-
Osobní náklady (součet ř. 0504 až 0507)		0503	835
v tom	mzdy	0504	523
	ostatní osobní náklady	0505	120
	náklady na zdravotní a sociální pojištění	0506	127
	ostatní sociální náklady	0507	5
Náklady na nákup sbírkových předmětů		0508	35
Náklady na restaurování, konzervování a preparování (žodavatelství)		0509	34
Daně a poplatky (bez daně z příjmů)		0510	-
Daň z příjmů (účet. skupina 59)		0511	-
Odpisy dlouhodobého majetku		0512	-
Ostatní provozní náklady výše neuvedené		0513	189
Výdaje (náklady) celkem (součet ř. 0501 + ř. 0503 + ř. 0508 až 0513)		0514	1.578
Nezbytné základní provozní výdaje (z ř. 0514)		0515	
Investiční výdaje (na hmotný a nehmotný majetek) celkem		0516	
v tom	hmotný majetek <sup>4)</sup>	0517	
	nehmotný majetek <sup>5)</sup>	0518	
Kontrolní součet (ř. 0501 až 0518)		0559	

<sup>2)</sup> Zahrnuje podnikatele, rodinné příslušníky, zaměstnance, dobrovolníky apod.

<sup>3)</sup> Vložené finanční prostředky z vlastních zdrojů (rezerv apod.).

<sup>4)</sup> Vstupní cena vyšší než 40 000 Kč a provozně-technické funkce delší než jeden rok (§ 26 ZDP).

<sup>5)</sup> Vstupní cena vyšší než 60 000 Kč a doba použitelnosti delší než jeden rok (§ 32a ZDP).

**VI. KNIHOVNY MUZEJ A GALERIE**

Evidenční číslo knihovny evidované dle knihovního zákona č. 257/2001 Sb.		Č. ř.	Celkem
a		1	2
Počet knihoven	0601		
z toho přístupných veřejnosti <sup>4)</sup>	0602		
Počet knihovních jednotek	0603		
Roční přírůstek v knihovních jednotkách	0604		
Počet registrovaných uživatelů	0605		
v tom	zaměstnanci muzea a galerie	0606	
	ostatní veřejnost	0607	
Počet výpůjček celkem	0608		
z toho absenčních výpůjček	0609		
Výdaje na knižní fond v tis. Kč	0610		
Počet zaměstnanců knihovny (přepočtený stav)	0611		
z toho odborných knihovníků	0612		
Počet dobrovolných pracovníků	0613		
Počet hodin odpracovaných dobrovolníky ročně	0614		
Počet počítačů v muzeji studovně nebo knihovně připojených na internet k 31. 12. sledovaného roku	0615		
<b>Kontrolní součet (ř. 0601 až 0615)</b>	<b>0659</b>		

<sup>4)</sup> Pro poskytování knihovnických služeb.

**VII. OBJEKTY PROHLÁŠENÉ ZA NEMOVITOU KULTURNÍ PAMÁTKU**

a		Č. ř.	Celkem
		1	2
Počet objektů prohlášených za národní kulturní památku, s nimiž vykazující organizace hospodář k 31. 12. sledovaného roku		0701	
Počet objektů prohlášených za národní kulturní památku, které vykazující organizace užívá na základě nájemní smlouvy k 31. 12. sledovaného roku		0702	
Počet objektů prohlášených za nemovitou kulturní památku, s nimiž vykazující organizace hospodář k 31. 12. sledovaného roku		0703	
Počet objektů prohlášených za nemovitou kulturní památku, které vykazující organizace užívá na základě nájemní smlouvy k 31. 12. sledovaného roku		0704	
Počet m <sup>2</sup> plochy přístupné veřejnosti		0705	
<b>Kontrolní součet (ř. 0701 až 0705)</b>		<b>0759</b>	

**VIII. ELEKTRONICKÉ SLUŽBY MUZEA (GALERIE)**

a		Č. ř.	Celkem	
		1	2	
			Asa	Ns
Možnost elektronické rezervace vstupenek	prostřednictvím on-line formulářů	0801	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	prostřednictvím elektronické pošty	0802	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Počet návštěv webových stránek muzea za sledovaný rok		0803		

**IX. SBÍRKY, DOKUMENTACE, ODBORNÁ ČINNOST**

 Sběrka muzea (galerie) je zapsána v CES  ano  ne

a		Č. ř.	Celkem
		1	2
Počet evidenčních čísel sbírkových předmětů celkem k 31. 12. sledovaného roku	0901	7.567	
z toho digitalizovaných	0902	7.196	
z toho počet evidenčních čísel sbírkových předmětů prezentovaných formou on-line katalogu na internetové stránce muzea (z ř. 0902)	0903	-	
Počet evidenčních čísel přírůstků zapsaných za sledovaný rok	0904	43	
Počet evidenčních čísel sbírkových předmětů vyřazených ze sbírky za sledovaný rok	0905	-	
Počet evidenčních čísel sbírkových předmětů zapůjčených jinému zařízení	0906	296	
Počet evidenčních čísel sbírkových předmětů vypůjčených od jiného zařízení	0907	244	
Počet inventarizovaných (revidovaných) sbírkových předmětů za sledovaný rok	0908	760	
Počet konzervovaných sbírkových předmětů za sledovaný rok	0909	-	
z toho vlastní kapacitou	0910	-	
Počet zrestaurovaných sbírkových předmětů za sledovaný rok	0911	1	
z toho vlastní kapacitou	0912	-	
Počet preparovaných sbírkových předmětů za sledovaný rok	0913	-	
z toho vlastní kapacitou	0914	-	
Počet zpracovávaných vědeckovýzkumných úkolů za sledovaný rok	0915	-	
Počet zaměstnanců muzea podílejících se na plnění vědeckovýzkumných úkolů (z ř. 0915) za sledovaný rok (přepočtený stav)	0916	-	
Počet výstupů plnění úkolů výzkumu a vývoje	0917	-	
Počet badatelských úkonů za sledovaný rok (návštěvy, dotazy, konzultace, žádosti o rešerše atd.)	0918	54	
<b>Kontrolní součet (ř. 0901 až 0918)</b>	<b>0959</b>		

Případné připojení komentáře s doplňujícími nebo vysvětlujícími údaji je vítáno.

Odesláno dne: <i>knihovny</i> 31.1. 2013	Razítko:  MĚSTO PŘESTICE DŮM HISTORIE PŘESTICE Třebízského 24 334 01 PŘESTICE tel.: 377 897 176	Výkaz vyplnil – jméno (hůlkovým písmem) a podpis: VALENTOVA' DRAGONI'RA Telefon: 377897176 e-mail: prestice.dhp@seznam.cz
Jméno (hůlkovým písmem) a podpis vedoucího zpravodajské jednotky:		

Z knihy hostů Domu historie Přešticka

3.7.2012 Nadhara Dřívij  
4.7.2012 Pekně  
17.10.12 Krásné exponáty a legendy, výklad paní  
převodkyň. Kámelka z Třebosky - Ane  
4.7.2012 Byli jsme u učení krásným  
přístupem paní převodkyň, krásným  
exponáty a mluví u žm. majem  
Děkujeme, je krásná u Třebosky  
Chlapci, Tuto

24.11.2012  
Děkujeme za nádhernou výstavu "Stechy na  
mašce, valník" - krásný výklad.  
Štěpánovi, Dalce  
24.11.2012  
Děkujeme za krásnou výstavu, bylo příjemné  
se setkat s minulostí. Skvělý zážitek  
umožnil a krásný výklad moc milé  
a ochotné paní převodkyň. Ještě se vrátíme!  
K. Štěpánovi (Přešticka)

11. 9. 2012

Klasičtí kavičkáři Lázně Letyň navštívili Vaši krásnou myšlenu. Velmi děkujeme za perfektní výklad a jistě se sem vrátíme. Děky

postou!  
Monika - Kocourek

Z knihy hostů Domu historie Přešticka

3. 7. 2012 Nadhara Záhry

4. 7. 2012 Pekně

4. 7. 2012

Krásné exponáty a legendy výklad paní přirozeně. Kromě toho s Terezi a Anežkou

4. 7. 2012

Byli jsme na návštěvě krásným přístupem paní přirozeně, krásnými exponáty a milou a příjemnou návštěvou. Děkujeme, je krásná u Terezi, Chlapci, Tuto



POZVÁNKA

Dovolujeme si Vás srdečně pozvat  
na slavnostní vernisáž skautské výstavy,  
konané u příležitosti oslav 100 let českého skautingu,  
která proběhne 29.3.2012 od 17:00  
v Domě historie Příštice.

středisko Dr. Bečváře Příštice

*Blahopřání - moc pěkné!*

*za skautského střediska  
Příštice*

*29.3.2012*

*Kytema byla krásná - fotit  
je to, že je káča a dalšího mnoha  
turistů a návštěvníků mladých, které  
skauti na kempu přivítali.  
Děle uspořádáme paraolimp  
dih a další skvělé "muzea Příštice"*

*za spolupráci s Paně*

*Anna*

*VLADIMÍR*

*Pugna  
S. K.*