

Dům historie Přešticka



Výroční zpráva 2020

Obsah:

1. Informace o organizaci	3
2. Odborná činnost	4
2.1. Sbírký	4
2.1.1. Restaurování a konzervování	5
2.1.2. Přírůstky do sbírky	7
2.1.3. Vyřazení ze sbírky	19
2.2. Výzkumná činnost	23
2.3. Prezentační činnost	26
2.3.1. Výstavní činnost	27
2.3.2. Přednášková činnost	49
2.3.3. Komentované prohlídky a předváděcí akce	50
2.3.4. Text Věry Kokoškové k 20. výročí DHP	52
2.3.5. Návštěvnost	54
3. Hospodaření	55
4. Údržba objektu	55
5. Depozity	57
6. Výkaz MK	59

1. Informace o organizaci

Dům historie Přešticka, Třebízského 24, 334 01 Přeštice

Dům historie Přešticka je organizační složkou města Přeštice, ustavenou zřizovací listinou ze dne 30. 10. 2008. Hlavní činností je plnění funkce muzea dle zákona 122/2000 Sb. v platném znění. Činnost Domu historie Přešticka je financována z rozpočtu zřizovatele, tj. města Přeštice.

Dům historie Přešticka je městským muzeem se stálou expozicí živností a řemesel provozovaných na Přešticku do první poloviny 20. stol. Expozice vznikla v roce 2000 z darů občanů Přešticka a dlouhodobých zápůjček sbírkových předmětů, vztahujících se k regionu, z fondu Západočeského muzea v Plzni, příspěvkové organizace a Muzea jižního Plzeňska v Blovicích, příspěvkové organizace.

Mimořádně nestabilní byl rok 2020 v oblasti služeb, což způsobila pandemie koronaviru SARS-CoV-2. Dům historie Přešticka byl, stejně jako ostatní muzea, z rozhodnutí vlády ČR v době nouzového stavu uzavřen pro veřejnost od 12. března do 12. května a znovu pak od 12. října do 3. prosince. Z důvodu zhoršení epidemické situace byly služby opět uzavřeny od 18. prosince do konce 2020. Tato omezení byla v souladu s požadavkem §10a zákona 122/2000 Sb. veřejně oznámena prostřednictvím tisku, systému s dálkovým přístupem i vývěskou na budově Domu historie Přešticka.

Pro sledovaný rok byl v organizační složce uplatňován i nadále zavedený standard ekonomické dostupnosti, který umožňuje volný vstup je pro děti do šesti let a snížené vstupné pro žáky základních škol, studenty středních a vysokých škol, seniory a osoby se zdravotním postižením.

Budova Domu historie Přešticka, vybavená osobním výtahem a bezbariérovým vchodem, splňovala také standard fyzické dostupnosti.

Statutárními zástupci Domu historie Přešticka byli v roce 2020 starosta města Přeštice Mgr. Karel Naxera a místostarosta Marek Krivda. Organizační složku vedla Bc. Drahomíra Valentová.

Předkládaná výroční zpráva za rok 2020 uzavírá dvacátý rok činnosti Domu historie Přešticka. Náplň sledovaného roku bude hodnocena v jednotlivých oddílech, odpovídajících pestré skladbě činnosti muzejního pracoviště, vyplývající ze zákona 122/2000 Sb. v platném znění.

Statisticky je činnost přeštického muzea za zmíněný rok vykázána také v Ročním výkazu o muzeu za rok 2020, který předkládáme ze zákona č. 89/1995 Sb., o státní statistické službě.

Pokud to epidemická situace dovolila zajišťoval personál Domu historie Přešticka již dvanáctým rokem, na základě telefonické či e-mailové objednávky, pro skupiny od pěti zájemců, průvodcovskou službu v kostele Nanebevzetí Panny Marie v Přešticích.

Dům historie Přešticka spolupracuje dlouhodobě při zajišťování své činnosti se Západočeským muzeem v Plzni a Muzeem jižního Plzeňska v Blovicích. Jde především o dlouhodobé výpůjčky z obou muzeí. Spolupráce s dalšími institucemi, se kterými Dům historie Přešticka obvykle spolupracoval, byla vzhledem k epidemii značně utlumena.

Profesně byl v roce 2020 Dům historie Přešticka organizován v Asociaci muzeí a galerií, byl přispívajícím členem Společnosti Jakuba Jana Ryby.

Organizační složka měla ve sledovaném roce tři odborné pracovníky (historik Michal Tejček, dokumentátorka Radka Süssová, kurátorka a vedoucí Drahomíra Valentová) a dva technické pracovníky na poloviční úvazek, Jana Valentu a Petra Hlaváče (výstaváři, údržba, pomoc při ukládání, konzervaci a stěhování sbírkových předmětů). Sbor průvodkyň byl rozšířen o Mgr. Pavlu Nohavcovou.

Pro Dům historie Přešticka nezištně pracoval i v roce 2020 Ing. Jiří Běl pořizováním fotografické dokumentace konaných akcí v muzeu, městě i okolí. Propagačními články informovali o činnosti muzea paní Věra Kokošková a Pavel Šatra.

2. Odborná činnost

Dvacátý rok činnosti Domu historie Přešticka byl stejně jako předešlé roky v odborné oblasti velmi rušný. Naším zájmem bylo kvalitní doplnění sbírkového fondu a péči o jeho evidenci.

Sbírku jsme doplňovali nákupem i dary. Cílem nákupu předmětů do sbírky DHP bylo její doplnění v oblastech, ve kterých je sbírka již tvořena. Nákup byl jednak cíleně vyhledáván, a to v případě knih Josefa Kožíška a doplnění sbírky pohlednic. V případě bryčky z Příchovic, stereoskopu a obrazu Karla Votlučky byl uskutečněn na základě nabídky. K zapsání do sbírky jsme také přistoupili k řadě předmětů ze stálé expozice řemesel a obchodu, které doposud tvořily pomocný materiál.

Dalším úkolem bylo uložení přestěhované sbírky do depozitáře v Hlávkově ulici čp. 22 a její odborné ošetření.

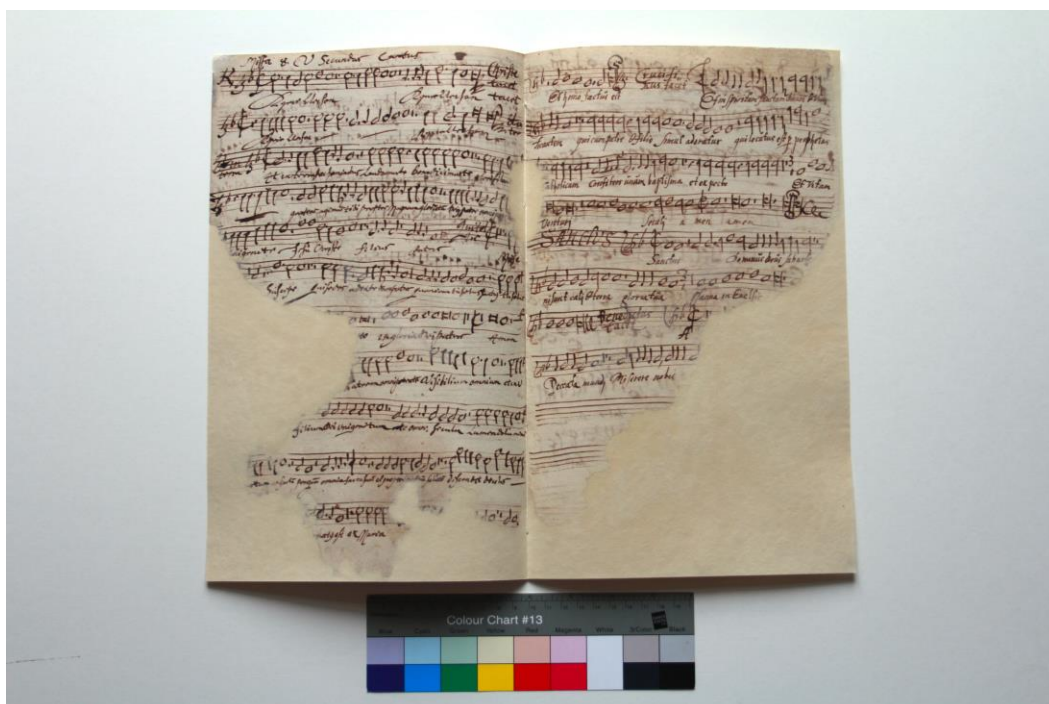
2.1. Sbírky

Poradní sbor pro sbírkotvornou činnost schválil návrhy na zařazení do sbírky z důvodů pandemie, a tedy nemožnosti se sejít, formou per rollam.

2.1.1. Restaurování a konzervování

K restaurování byly navrženy zlomky rukopisných notových partesů přeštického literát-ského bratrstva z první poloviny 17. stol., které trpěly různou měrou poškození. Vesměs se jednalo o znečištění prachem, četné trhliny, chybějící větší i menší fragmenty a korozi způsobené vypadáváním železo-gallového inkoustu a chybějící, či poškozené šití. Restaurování se ujal pražský restaurátor papíru Ondřej Zatloukal.

Stav před restaurováním



Stav po restaurování - ukázka z restaurátorské zprávy O. Zatloukala

Konzervací vlastními silami prošlo více než 24 předmětů. Jednalo se především o čištění od rzi, červotoče, voskování dřeva. Největší prací byla ošetření bryčky, zakoupené z Příchovic. Jednalo se o kompletní ošetření dřeva i kožených částí bryčky. Práci provedl Ing. Peter Hlaváč, pracovník Domu historie Přešticka. O jejich uložení v depozitáři se staral Jan Valenta.

Konzervací prošly další předměty, přijaté do muzea formou darů i předměty převážené z provizorního depozitáře. Také některé z předmětů vystavených na tematických výstavách roku 2020. Údaje o této činnosti jsou zaznamenány v elektronických kartách předmětů.



Peter Hlaváč



Jan Valenta

2.1.2. Přírůstky do sbírky

PROTOKOL Č. 1/2020

Z JEDNÁNÍ PORADNÍHO SBORU/SEKCE PORADNÍHO SBORU PRO SBÍRKOTVORNOU ČINNOST A ROZHODNUTÍ ŘEDITELE VE VĚCI NABYTÍ VĚCÍ NEMOVITÝCH/MOVITÝCH DO SBÍRKY NEBO VYŘAZENÍ SBÍRKOVÝCH PŘEDMĚTŮ ZE SBÍRKOVÉ EVIDENCE MUZEA/GALERIE

Dům historie Přešticka

název muzea podle zřizovací listiny (statutu)

Poradní sbor/sekce poradního sboru pro sbírkotvornou činnost na svém jednání dne: 2020

A. POSOUDIL NÁVRHY NA ÚPLATNÉ NABYTÍ NÍŽE UVEDENÝCH VĚCÍ MOVITÝCH/NEMOVITÝCH DO SBÍRKY EVIDENČNÍ ČÍSLO KZP/002-04-09/063002¹,

PODSBÍRKY Historické 10 Z HLEDISKA JEJICH VÝZNAMU PRO SBÍRKU VE SMYSLU ZŘIZOVACÍ LISTINY/STATUTU MUZEA, STRATEGIE SBÍRKOTVORNÉ ČINNOSTI MUZEA, ZDŮVODNĚNÍ NÁVRHU KURÁTOREM SBÍRKY/PODSBÍRKY A NABÍDKOVÉ CENY VĚCÍ:

1.

- a) doporučuje zakoupení předmětu pro sbírku za nabídkovou cenu,
- b) doporučuje zakoupení předmětu pro sbírku za cenu nižší, a to Kč,
- c) nedoporučuje zakoupení předmětu pro sbírku

Důvod:

B. POSOUDIL BEZÚPLATNÉ NABÝVÁNÍ VĚCÍ MOVITÝCH/NEMOVITÝCH DO SBÍRKY EVIDENČNÍ ČÍSLO KZP/002-04-09/063002²,

PODSBÍRKY historické ZA OBDOBÍ OD 1. 1. 2020 DO 30.11.2020 Z HLEDISKA JEJICH VÝZNAMU PRO SBÍRKU VE SMYSLU ZŘIZOVACÍ LISTINY/STATUTU MUZEA, STRATEGIE SBÍRKOTVORNÉ ČINNOSTI MUZEA A ZDŮVODNĚNÍ KURÁTOREM SBÍRKY/PODSBÍRKY:

1. Kupecké pohádky: Staroměstský orloj, O Přemyslovi, sv. Cirill a Metoděj, Kníže Oldřich, Kníže Oldřich a sv. Prokop, Krokovy dcery, O králi Svatoplukovi, Lubušina proroctví, O Libuši, Dar. sml. 2020-1
2. Notové partesy ze 17. stol. z přeštického kůru,
3. Soubor výrobků a náradí sedláře Petránka z Přeštic – Dar. sml. 109
4. Soubor ševcovského náradí – Darovací sml. 2000/4, 175, 187, 289, 471,486, 958, náradí doposud zapsané jako pomocný materiál (3049-2, 3049-3, 3576, 3510, 3047,3048, 3512,3046, 3051-1,3050-2)
5. Betlém přeštických modelářů, Dar. sml. 2020-1
6. Smaltová cedule Národní škola, Dar, sml. 2020-1
7. Papírová reklama 2 ks, Dar. sml. 295
8. Miska a tlouk z medicínální drogerie pana Mrskoše v Přešticích, Dar. sml. 242

¹ Uvede se evidenční číslo sbírky v CES.

² Uvede se evidenční číslo sbírky v CES.

9. Tahače zubů kováře Brady, Dar. sml. 256
10. Soubor židlí z přeštické fary, poč. 20. stol., Dar. sml. 336
11. Půllitr na pivo Hofmeistrův hostinec v Přešticích, Dar. sml. 2020-2
12. Divotvůrkyně Přeštická, dřevořezba Jiřiny Andlíkové
13. Prvorepublikový gramofon, Dar. sml. 359
14. Kalich s knihou z vybavení kostela ČCE v Přešticích z roku 1948, Dar. sml.
15. Kočárek pro panenky, 60. léta 20.stol. Dar. sml. 2020-1
16. Olejomalba jez s kostelem v Přešticích, Valach, Dar. sml, 2020-13
17. Dřevěné podložky na sušení střešních tašek z cihelny v Lišicích, Dar. sml. 2020-6
18. Promítačka na reklamy z kina v Přešticích, převod 2020-1
19. Rychtářské právo, Dar. sml. 2020-2
20. Slunečník, konec 19. stol., černá krajka, Dar. sml. 620
21. Sádrové modely ze soutěže na výzdobu Hospodářské záložny v Přešticích, nález 2020-1
22. Kresebné soutěžní návrhy na stavbu Hospodářské záložny v Přešticích, nález 2020-1
23. Lázeňský válec z mědi, Dar. sml. 953
24. Pohlednice Přeštic, Dar. sml. 231, 2020-1, 2020-9
25. Žehličky amerického typu, cihličky, plynová žehlička, Dar. sml. 2020-1
26. Stojánek k žehličce Dar. sml. 2020-1

1. Konstatuje, že akvizice byly v souladu se strategií sbírkotvorné činnosti muzea vyplývající ze zřizovací listiny/statutu muzea.
2. Konstatuje, že akvizice specifikované v příloze protokolu nebyly v souladu se strategií sbírkotvorné činnosti muzea vyplývající ze zřizovací listiny/statutu muzea.

C. POSOUDIL ROZHODNUTÍ ŘEDITELE MUZEA/GALERIE O ÚPLATNÉM NABYTÍ VĚCÍ MOVI-
TÝCH/NEMOVITÝCH PRO SBÍRKU ZPŮSOBEM ZVANÝM PER ROLLAM:

1. **Kniha - Veselé táčky, žertovné deklamace pro mládež sebral Josef Kožíšek, 1897**

nabídková cena 520,- Kč



- a) konstatuje, že věc byla pro sbírku zakoupena v souladu se strategií sbírkotvorné činnosti a za cenu přiměřenou,
- b) konstatuje, že věc byla pro sbírku zakoupena v souladu se strategií sbírkotvorné činnosti, ale za cenu nepřiměřenou (zdůvodnění tohoto názoru je uvedeno v příloze),
- c) konstatuje, že věc byla pro sbírku zakoupena v rozporu se strategií sbírkotvorné činnosti (zdůvodnění je uvedeno v příloze).

2. **Bryčka z povoznictví Matěje Boudy v Příchovicích z 1. pol. 20. století**

nabídková cena 20 000,- Kč



- a) doporučuje zakoupení předmětu pro sbírku za nabídkovou cenu,
 b) doporučuje zakoupení předmětu pro sbírku za cenu nižší, a to KČ,
 c) nedoporučuje zakoupení předmětu

3. Pohlednice

nabídková cena 1840,- Kč



- a) doporučuje zakoupení předmětu pro sbírku za nabídkovou cenu,
 b) doporučuje zakoupení předmětu pro sbírku za cenu nižší, a to KČ,
 c) nedoporučuje zakoupení předmětu pro sbírku

Důvod:

4. Stereoskop z přeštické domácnosti učitele Fr. Bastla z roku 1902



nabídková cena 3000,- Kč

- a) doporučuje zakoupení předmětu pro sbírku za nabídkovou cenu,
 b) doporučuje zakoupení předmětu pro sbírku za cenu nižší, a to KČ,
 c) nedoporučuje zakoupení předmětu pro sbírku

Důvod:

5. Vícov, akvarel Karla Vořtučky z roku 1943

nabídková cena 10 000,- Kč



- a) doporučuje zakoupení předmětu pro sbírku za nabídkovou cenu,
b) doporučuje zakoupení předmětu pro sbírku za cenu nižší, a to Kč,
c) nedoporučuje zakoupení předmětu pro sbírku

Důvod:

6. Pohlednice Hostinec U Císaře rakouského

nabídková cena 700,- Kč



- a) doporučuje zakoupení předmětu pro sbírku za nabídkovou cenu,
b) doporučuje zakoupení předmětu pro sbírku za cenu nižší, a to Kč,
c) nedoporučuje zakoupení předmětu pro sbírku

Důvod:

7. Vánoční ozdoby – soubor Sněhurka a sem trpaslíků

nabídková cena 1704,- Kč



- a) doporučuje zakoupení předmětu pro sbírku za nabídkovou cenu,
b) doporučuje zakoupení předmětu pro sbírku za cenu nižší, a to Kč,
c) nedoporučuje zakoupení předmětu pro sbírku

Důvod:

(Celý bod 1. je možno v neomezeném množství zkopírovat pro další sbírkové předměty po zrušení ochrany dokumentu - běžným způsobem.)

1. **Po posouzení návrhu kurátora sbírky/podsíbírky na úplatné nabytí věcí nemovitých/movitých pro sbírku, který je přílohou tohoto protokolu, a seznámení se s výše uvedeným vyjádřením poradního sboru/sekce poradního sboru pro sbírkotvornou činnost:**
 - a) **schvalují** nabytí věcí movitých/nemovitých pro sbírku, uvedených v protokolu pod pořadovými čísly 1-7, ve smyslu doporučení poradního sboru /sekce poradního sboru pro sbírkotvornou činnost po provedení změny v CES,
 - b) **schvalují** nabytí věcí movitých/nemovitých pro sbírku, uvedených v protokolu pod pořadovými čísly , ne-doporučené poradním sborem/sekcí poradního sboru pro sbírkotvornou činnost, po provedení změny v CES (zdůvodnění je uvedeno v příloze),
 - c) **schvalují** nabytí věcí movitých/nemovitých pro sbírku, uvedených v protokolu pod pořadovými čísly , u nichž poradní sbor/sekce poradního sboru doporučil(a) snížení kupní ceny, za původní nabídkovou cenu, po provedení změny v CES (zdůvodnění je uvedeno v příloze),
 - d) **neschvalují** nabytí věcí movitých/nemovitých pro sbírku, uvedených v protokolu pod pořadovými čísly (zdůvodnění je uvedeno v příloze).

2. **Po posouzení návrhu kurátora sbírky/podsíbírky na vyřazení sbírkových předmětů ze sbírkové evidence, který je přílohou tohoto protokolu, a po seznámení se s výše uvedeným vyjádřením poradního sboru/sekce poradního sboru pro sbírkotvornou činnost:**
 - a) **schvalují** vyřazení sbírkových předmětů uvedených pod pořadovými čísly 1-10 ze sbírkové evidence po provedení změny v CES podle doporučení Poradního sboru,
 - b) **schvalují** vyřazení sbírkových předmětů uvedených pod pořadovými čísly ze sbírkové evidence v rozporu s doporučením Poradního sboru z důvodů uvedených v příloze,
 - c) **neschvalují** vyřazení sbírkových předmětů uvedených pod pořadovými čísly ze sbírkové evidence.

Datum:

Podpis ředitele muzea/galerie:

Povinné přílohy:

1. návrh kurátora sbírky/podsíbírky na úplatné nabytí věci
2. návrh kurátora sbírky/podsíbírky na vyřazení věcí ze sbírkové evidence
3. zdůvodnění rozhodnutí ředitele muzea, pokud neakceptuje doporučení Poradního sboru

Nabytí sbírkových předmětů darem.
Fotografie a stručné zdůvodnění nabytí.

Add. 1

Rozšíření obchodních památek DHP

Jedná se o sérii kupeckých pohádek 9 ks - Bratři Bartoňové, firma Elba. Obohacuje sbírku obchodních památek o témata z české minulosti.





Add. 2

Notové partesy ze 17.stol. z přeštické fary

Jedná se pravděpodobně o zlomek notového archivu přeštického literátského bratrstva z 1. pol. 17. století. Šlo o rukopisné partesy, které si pořizovali sami zpěváci a používali je k bohoslužebným zpěvům. Šlo o noty používané k hudebnímu provozu, psané zřejmě jako praktické pomůcky, nikoli o reprezentativní, ozdobné písemnosti. Vzhledem ke svému stáří a vzhledem k tomu, že se hudební skladby na literátských kůrech rychle obměňovaly, se jedná o nesmírně vzácnou hudební památku. Spolu s hlasovou knihou Martina Pruška, uloženou v NK (sign. XVII.F.72), která pochází ze stejné doby, tvoří unikátní doklady hudebního provozu přeštického literátského kůru na počátku 17. století. Ukázka ze souboru tvořeného party Alt 1. V současné době procházejí noty restaurátorským ošetřením.



Add 3

Soubor výrobků a nářadí sedláře Petráňka z Přeštic

Soubor doplňuje sbírku řemesel a živností na Přešticku.



Add4

Ševcovské nářadí, ucelení souborů jednotlivých částí nářadí od různých dárců

Celkem 119 kusů drobného ševcovského nářadí, které vytváří ucelený soubor

Add5

Vyřezaný papírový betlém nalepený na překližce

Betlém M. Fischerové-Kvěchové, 1930, reprint, copyright dědicové 2018, napsáno věnování od vnučky Heleny Kratochvílové



Add6

Smaltová cedule Národní škola, doplňuje sbírku školních předmětů.



Add7

Obchodní památky – 2 ks - reklama Vitello z obchodu pana Fodermajera v Přešticích, doplňuje unikátní sbírku obchodních památek.



Add 8

Miska a tlouk z medicínální drogerie pana Mrskoše v Přešticích, doplňují obchodní památky z Přešticka



Add 9

Tahače zubů kováře Brady z Kucín, doplňují sbírku kovářských výrobků z regionu Přešticko



Add 10.

Soubor kožených židlí z přeštické fary, poč. 20. stol., Dar. sml. 336



Add 11.

Půllitr na pivo Hofmeistrův hostinec v Přešticích

Unikátní, dochovaný předmět z Přeštic 1. pol. 20. stol.



Add 12

Pieta, dřevořezba Jiřiny Andlíkové

Doklad práce místní známé amatérské řezbářky Jiřina Andlíkové



Add 13

Prvorepublikový gramofon

Doklad vybavení domácností ve 30. letech 20. stol.



Add 14

Kalich s knihou z vybavení kostela ČCE v Přešticích z roku 1948

Doklad výzdoby interiéru dnes zaniklého kostela ČCE



Add 15

Kočárek pro panenky, 60. léta 20.stol.

Rozšíření sbírka hraček Domu historie Přešticka



Add16

Olejomalba jez s kostelem v Přešticích, Alois Valach

Památka na místního amatérského výtvarníka a osvětového pracovníka JUDr. Aloise Valacha



Add 17

Dřevěné podložky na sušení střešních tašek z cihelny v Lišicích

Obohacení sbírky řemesel a živností na Přešticku



Add 18

Promítačka na reklamy z kina v Přešticích

Technické památky z místních zařízení



Add 19

Rychtářské právo

Doklad úřední moci



Add 20

Slunečník, konec 19. stol., černá krajka

Rozšíření sbírky textilu z přelomu 19. a 20. stol.



Add 21

Sádrové modely ze soutěže na výzdobu Hospodářské záložny v Přešticích

Doklad k místní kulturní památce čp. 111 (uznána za památku v roce 2015)



Add 22

Kresebné soutěžní návrhy na stavbu Hospodářské záložny v Přešticích

Doklad ke vzniku místní kulturní památky čp. 111 (uznána za památku v roce 2015)



Add 23

Lázeňský válec z mědi

Doklad života v domácnostech 1. pol. 20. stol.



Add 24

Pohlednice Přeštice



Add 24

Žehličky amerického typu, cihličky, plynová žehlička

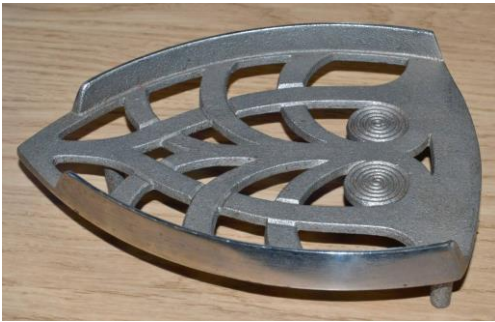
Ucelení sbírky žehliček DHP





Add 25

Stojánek k žehliče



2.1.3.

Vyřazování ze sbírky Domu historie Přešticka

Předkládám návrh na vyřazení ze sbírky EVIDENČNÍ ČÍSLO KZP/002-04-09/063002 z důvodu přebytečnosti a neupotřebitelnosti níže uvedené předměty. Předměty zatěžují sbírku, jsou po dvaceti letech činnosti muzea nahrazeny kvalitnějšími předměty stejného oboru.

1- Soubor vzorníčků DHP 3859/03

Vyřazení z důvodu přebytečnosti

Uvedené sbírkové předměty jsou nahrazeny daleko kvalitnějšími vzorníčky, které muzeum získalo při dalších akvizicích.





2.DHP 3647/ 03

Soubor záclon – z důvodu přebytečnosti



3. DHP 2119/00

Soubor vánočních ozdob – vyřazení z důvodu neupotřebitelnosti



4. DHP 2891 Paruka – z důvodu přebytečnosti



Polystyrenová hlava



5. DHP 4118/04

Pomůcka školní – vyřazení z důvodu neupotřebitelnosti



6. DHP 657/99

Žehlička – z důvodu přebytečnosti



Žehlička - DHP 657 -2



Žehlička -DHP 657-3



Žehlička DHP 657 – 4



Počet evidenčních čísel přírůstků zapsaných za rok 2020	20
Počet inventarizovaných evidenčních čísel za rok 2020	765
Počet evidenčních čísel vyřazených ze sbírky	9
Počet evidenčních čísel sbírkových předmětů Domu historie Přešticka celkem k 31. 12. 2020	7 582

Dům historie i v roce 2020 pracoval se sbírkou zapsanou v Centrální evidenci sbírek podle zákona 122/2000 Sb., v platném znění, vyhlášky 275/2000 Sb., Metodického pokynu MK k provádění některých činností souvisejících s tvorbou sbírek, péčí o sbírky a vývozem sbírkových předmětů do zahraničí a dle strategie sbírkotvorné činnosti.

V řádném termínu byla odeslána na MK ČR také pravidelná roční inventarizace, vyhlášená starostou města **od 1. 11. do 30. 11. 2020.**

Inventarizace se týkala 13% z celkového počtu 7562 sbírkových předmětů. Jednalo se tedy o inventuru 980 záznamů v knize přírůstků. Výběr části sbírky k inventarizaci se provedl podle naléhavosti, z důvodu stěhování většího počtu sbírkových předmětů.

Plán práce dokumentátorky Radky Süsové v roce 2020:

1. Revize předmětů přestěhovaných do nového depozitáře v čp. 22 v Husově ulici, zapsání nových signatur do karet, přetřídění
2. Celý rok průběžné vytváření doplňkových materiálů k výstavám pro děti a rodiny
3. Třídění sbírkového fondu v depozitáři,
4. Nové uložení sbírky pohlednic DHP, naskenování, předělání signatur, zapsání změn do databáze pohlednic a do sbírkových karet
5. Povinná inventarizace sbírky (průběžně celý rok až do termínu stanoveného starostou – protokol, odeslání hlášení na ministerstvo)
6. Zpracování materiálů z KZ Přeštice (abonentní koncerty, fotografie, programy, plakáty)
7. Skenování negativů osvobození darovaných Ing. Jiřím Bělem
8. Zpracování pozůstalosti Jaroslava Brunáta a Jaroslava Süsse
9. Přepsání rukopisu soukromé kroniky Václava Sedláčka do elektronického dokumentu
10. Průběžné zpracování nových přírůstků
11. Zpracování katalogu k výstavě TO NEJ... k dvacátému výročí Domu historie Přešticka



Radka Süssová při dokumentační práci

2.2. Výzkumná činnost

Výzkumné činnosti se v Domu historie Přešticka věnoval především Mgr. Michal Tejček. Sbíral podklady pro dlouhodobý cíl zpracování dějin Přeštic. Věnoval se také badatelským dotazům a požadavkům. Za Dům historie Přešticka pořádal konferenci Poddanská města

Odborné posudky a recenze

– Posouzení rukopisu: *Půta Švihovský: zastánce nebo odpůrce měst?* pro časopis *Historie - otázky- Problémy*, ročník 12, 2020, č. 2 Ústavu českých dějin FF UK Praha (22. 1. 2020)

Příspěvky na konferencích

– Referát *Poddanské město Přeštice* na konferenci *Poddanská města v Čechách a na Moravě*, 21. 9. 2020 v Přešticích

Publikace

– kapitola *Radnice ve středověku* v knize Jan Kilián (red.): *Dějiny města Radnic do roku 1850*, Plzeň, České Budějovice, vyjde v roce 2021

Články do sborníků a časopis

- *Světice s přeštickými kořeny*, Pod Zelenou Horou 1, 2020, s. 1–3
- *Autor mramorových oltářů chrámu Nanebevzetí Panny Marie v Přešticích nalezen – Adam Fridrich Aigner (1746–1783)*, Pod Zelenou Horou 3, 2020, s. 1–4
- *Život nestálý Blažeje Jordána (K stému výročí úmrtí Louise Křikavy)*, Souvislosti, revue pro literaturu a kulturu 3, 2020, s. 52–53

Vlastivědné články do novin

- *Listování dějinami Přeštic. Stará radnice*, Přeštické noviny č. 1, 2020, s. 7
- *Listování dějinami Přeštic. Příběh ze středověkého Vícova*, Přeštické noviny č. 3, 2020, s. 7
- *Listování dějinami Přeštic. Starý kostel*, Přeštické noviny č. 4, 2020, s. 7
- *Město veselí, vlajek a breskné hudby. Osvobození Přeštic americkou armádou 6. května 1945*, Přeštické noviny č. 5, 2020, s. 5
- *Listování dějinami Přeštic. Byla to událost mimořádná, jiná než osvobození. Konec války v Přešticích*, Přeštické noviny č. 5, 2020, s. 7
- *Listování dějinami Přeštic. Život jako literatura. K 100. výročí úmrtí literáta a přeštického rodáka Louise Křikavy (1873–1920)*, Přeštické noviny č. 7–8, 2020, s. 7
- *Listování dějinami Přeštic. Staré přeštické cihelny*, Přeštické noviny č. 9, 2020, s. 7
- *Listování dějinami Přeštic. Nová stará škola*, Přeštické noviny č. 10, 2020, s. 7
- *Listování dějinami Přeštic. Významný literát z Přeštic. Václav Stach (1754–1831), nejzajímavější osobnost první generace národního obrození*, Přeštické noviny č. 11, 2020, s. 7
- *Listování dějinami Přeštic. Přeštické nebe*, Přeštické noviny č. 12, 2020, s. 7

Redigování

- redakce knihy Luděk Krčmář: *Poutní místa a místa zvláštní zbožnosti jižního Plzeňska na území plzeňské diecéze*, Přeštice 2021

BADATELSKÁ ČINNOST

Dějiny Přeštic II. Přeštice za Švihovských z Rýzmburka

- Archivní výzkum, sestavování hrubého textu, aktuálně 150 s. textu
- přepis nejstarší přeštické matriky 1675–1721, průběžně

Drobnější badatelská témata

- Přeštický uličník historický, zpracování v podobě excelové tabulky, vývoj názvů přeštických ulic
- Dragounská kasárna v Přešticích, systematické zpracování
- Osvobození Přeštic americkou armádou, zpracování pramenů a fotografií, přehled
- Přeštické cihelny a hlinišťe, zpracování
- přeštičtí židé a holokaust, přehled posledních adres, dokumentace jejich zavlčení do koncentračních táborů a zavraždění
- topografie Třebízského ulice, stará škola, zpracování

Evidence pramenů

Zasedání MěstNV a MěÚ Přeštice, fotokopie archiválií Ivany Benešové, třídění snímků

Evidence památek

- Kamenické značky A. M. Eignera v přeštickém kostele, foto, zpracování
- Notové partesy z farního archivu: popis, zpracování, filigrány
- Objev existence barokní dřevěné kaple sv. Lamberta na Ticholovci, zpracování

Evidence osobností

- Adam Fridrich Aigner, zpracování
- Louis Křikava, komplet zpracování života a díla



Mgr. Michal Tejček zahajuje, společně se starostou města Mgr. Karlem Naxerou a PhDr. Martou Ulrychovou ze společnosti Genius Loci českého jihozápadu, konferenci Poddanská města. Proběhla ve velkém sále KKC Přeštice 21. 9. 2020.

2.3. Prezentační činnost

Výstavní, publikační a přednáškový program Domu historie Přešticka byl pro rok 2020 sestaven s ohledem na dvacáté výročí existence Domu historie Přešticka. Program byl proto vytvořen tak, aby se co nejvíce prezentovala sbírka, vytvořená dvacetiletou činností. Celkem bylo v plánu připravit 8 krátkodobých výstav v budově muzea a jednu v objektu přeštického hřbitova. Krátkodobé výstavy k osvobození Přeštic a přeštické pouti byly instalovány v oknech Informačního centra KKC Přeštice. K výročí dvaceti letům otevření muzea jsme připravili také prezentační výstavku šesti panelů v chodbách úřadu v Husově ulici čp. 465. Připravena byla také řada doprovodných programů, včetně muzejní noci k výročí Domu historie Přešticka, bohužel, většina z nich se neuskutečnila.

Prezentační činnost Domu historie Přešticka byla praktikována především stálými expozicemi a tématickými výstavami. Dále pomocí plakátů, pozvánek, místního i regionálního rozhlasu, regionálního denního tisku, webových stránek muzea, internetového portálu Novinky.cz, portálu Kudy z nudy, Museum.cz a facebookových stránek Domu historie Přešticka, které se starají o každodenní aktuální přísun informací o dění v Domu historie Přešticka.

Heslem celého výstavního roku v Domě historie Přešticka je *„Dvacet let setkávání generací“*. Platí to nejen pro návštěvníky všech věkových skupin, ale i pro ty, po nichž uchováváme materiální či duchovní památky. Dokud známe jejich jména a osudy, stále žijí.

Z bohatých plánů se uskutečnil díky vyhlášenému nouzovému stavu, pouze zlomek. U některých výstav nám k prezentaci posloužila jako nouzové řešení videa výstav, která byla sdílena na stránkách Domu historie Přešticka, facebooku a You tube.

Výstavy v roce 2020

Dům historie Přešticka - 20 let setkávání generací
Přízemí a podkroví Domu historie Přešticka

1. 2. – 17. 5. **TO NEJ...**
Velká retrospektivní výstava, mapující činnost muzea

30. 5. – 21. 6. **VÍME**
Výstava výtvarného oboru ZUŠ Přeštice

4. 7. – 30. 8. **Od chraстítka po playstation**
Hračky ze sbírky DHP To nejlepší z vašich darů

4. 7. – 26. 7. **K narozeninám**
Václav Malina Výstava obrazů


1. 8. – 30. 8. **Podobenství**
Hana Süsová
Výstava kreseb a obrazů čerstvé absolventky AVU

19. 9. – 15. 11. **Kouzlo starého textilu**
Textil ze sbírky DHP To nejlepší z vašich darů

28. 11. 2020 – 3. 1. 2021 **Vánoční ozdoby**
To nejlepší z vašich darů

12 vydechnutí Louise Křikavy
Výstava k 100. výročí úmrtí přeštického spisovatele

Změna programu vyhrazena !



DŮM HISTORIE
PŘEŠTICKA

DŮM historie Přešticka
Třebízského 24, 334 01 Přeštice
tel.: 377332556 • E-mail: prestice.dhp@seznam.cz
www.dumhistorie.cz

Otevírací doba:
Úterý - pátek: 9-12, 13-17 Sobota, neděle, svátky: 14-17

Kresba M. Pěchoučkové

VÝSTAVY V DOMĚ HISTORIE PŘEŠTICKA V ROCE 2020

2.3.1. Výstavní činnost

TO NEJ...

Velká retrospektivní výstava mapující činnost muzea za dvacet let činnosti

1. 2. – 31. 8. 2020

Z epidemických důvodů byla výstava pro veřejnost uzavřena od pátku 13. března do 12. května. Z původního termínu ukončení byla proto prodloužena do 31. 8. 2020

Výstava několika stovek kusů sbírkových předmětů byla připravována pro oba výstavní sály. Ze 7 500 exponátů jsme vybrali ty, které jsou něčím neobyčejné nebo unikátní. Např. patří k nejtitěnějším nebo největším, nejpodivnějším, nejobsáhlejším, nejupracovanějším, nejspolehlivějším, ale také nejděsivějším a nejzáhadnějším, nejpraktičtějším, mediálně nejznámějším, neekologičtějším, ale také k nejděsivějším a nejzáhadnějším.

První oddíl přízemního výstavního sálu prezentoval naše nejvzácnější církevní a cechovní památky, druhá část byla věnována lidovému nábytku, třetí hygieně a zdraví, čtvrtá technickým památkám, pátá domácnosti.

Podkroví bylo věnováno památkám školním, spolkovým, sportovním, obrazům a významným knihám

K výstavě byl vytvořen katalog, ze kterého získávali návštěvníci údaje k vystaveným předmětům.



2000-2020

**TO
NEJ...**

**NEJNOVĚJŠÍ
NEJSTARŠÍ
NEJSMUTNĚJŠÍ
NEJVZÁCNĚJŠÍ
NEJMENŠÍ
NEJKURIOZNĚJŠÍ
A DALŠÍ NEJ....**

**Výstava vybraných
předmětů ze sbírky
Domu historie Přešticka
získaných darem, koupí
či nálezem za dvacet let
naší činnosti.**

Komentovaná prohlídka výstavy
vždy od 14.30
15.2., 29.2., 14.3., 28.3., 25.4.

1. 2. - 17. 5. 2020
ÚT - PÁ 9-12 13-17 - SO, NE, svátky 14-17

Dvacet let setkávání generací

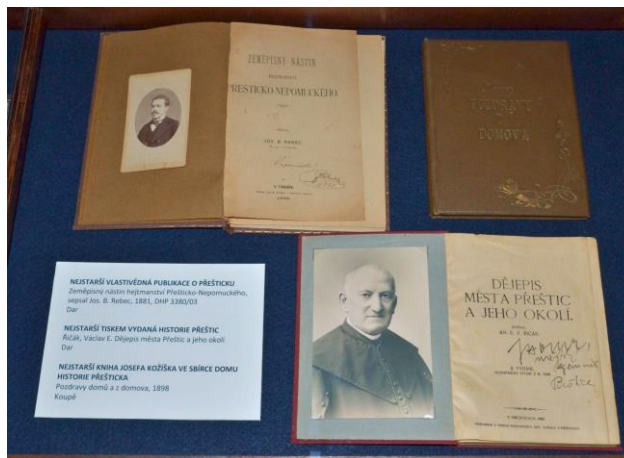
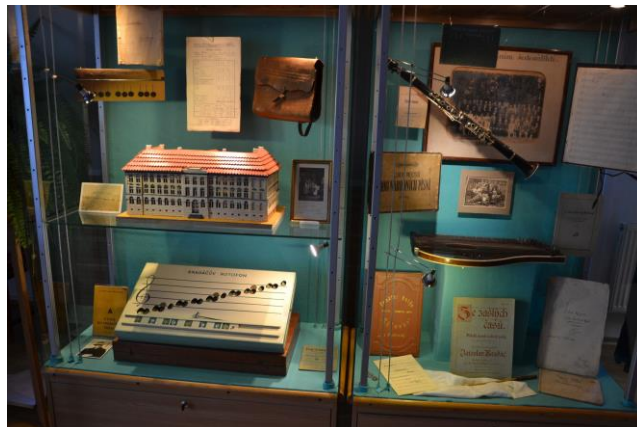


**DŮM HISTORIE
PŘEŠTICKA**



www.dumhistorie.cz





2.3.1. Výstavní činnost

VÍME, výstava výtvarného oboru ZUŠ Přeštice,
30. 5 do 21. 6. 2020

Výstava se neuskutečnila. ZUŠ byla z epidemických důvodů uzavřena.

2.3.1. Výstavní činnost

Od chrastítka po playstation

4. 7. – 30. 8. 2020

Hračky ze sbírky DHP To nejlepší z našich darů

Připravená výstava prezentuje výběr ze sbírky hraček Domu historie Přešticka za dvacet let činnosti. Sběrka je vystavena poprvé. Vznikala náhodně, především z darů občanů Přešticka a od dárců spojených nějakým poutem s Přešticemi. Na své cílené doplňování nyní čeká. Nejstarší hračky pocházejí z období první republiky, dále pak ze 40. až 60. let 20. století.

Radost máme také z hraček ze 70. a 80. let, i když, vzhledem k jejich mládí, je možno se nad jejich výskytem v muzeu pozastavovat.



Pracovní list – Od chrastítka po herní konzole

1. **Vitrína č. 1** Najdi chrastítko ze 70. let 20. století. Nakresli jeho tvar
2. **Vitrína č. 1.** Panenky zde mají malé sportovní náčiní, na jakou hru se používá?.....
3. **Vitrína č. 1** Jak se jmenuje pokrm, který mají krojové panenky v míse na stole?.....
4. **Vitrína č. 2** Podle činnosti, kterou vykonávají, pojmenuj tři nákladní auta KOLOSS.....
5. **Vitrína č. 3** Která stará hračka se uváděla do pohybu bičíkem, znáš její název (nemá popisku)?.....
6. **Vitrína č. 4.** Zde chybí popiska k jedné hře, najdi ji a pojmenuj.....
7. **Vitrína č. 5.** Napiš název jedné dopravní značky na herním plánu.....

Od chraštítka po herní konzole

hračky

ze sbírky Domu historie Přešticka
aneb z darů muzeu za 20 let činnosti



Dům historie Přešticka 1. 7. - 31. 8. 2020

ÚT-PÁ 9-17 • SO, NE, SVÁTKY 14-17

VSTUPNÉ ZÁKLADNÍ 30 Kč • SNÍŽENÉ 20 Kč • RODINNÉ 50 Kč

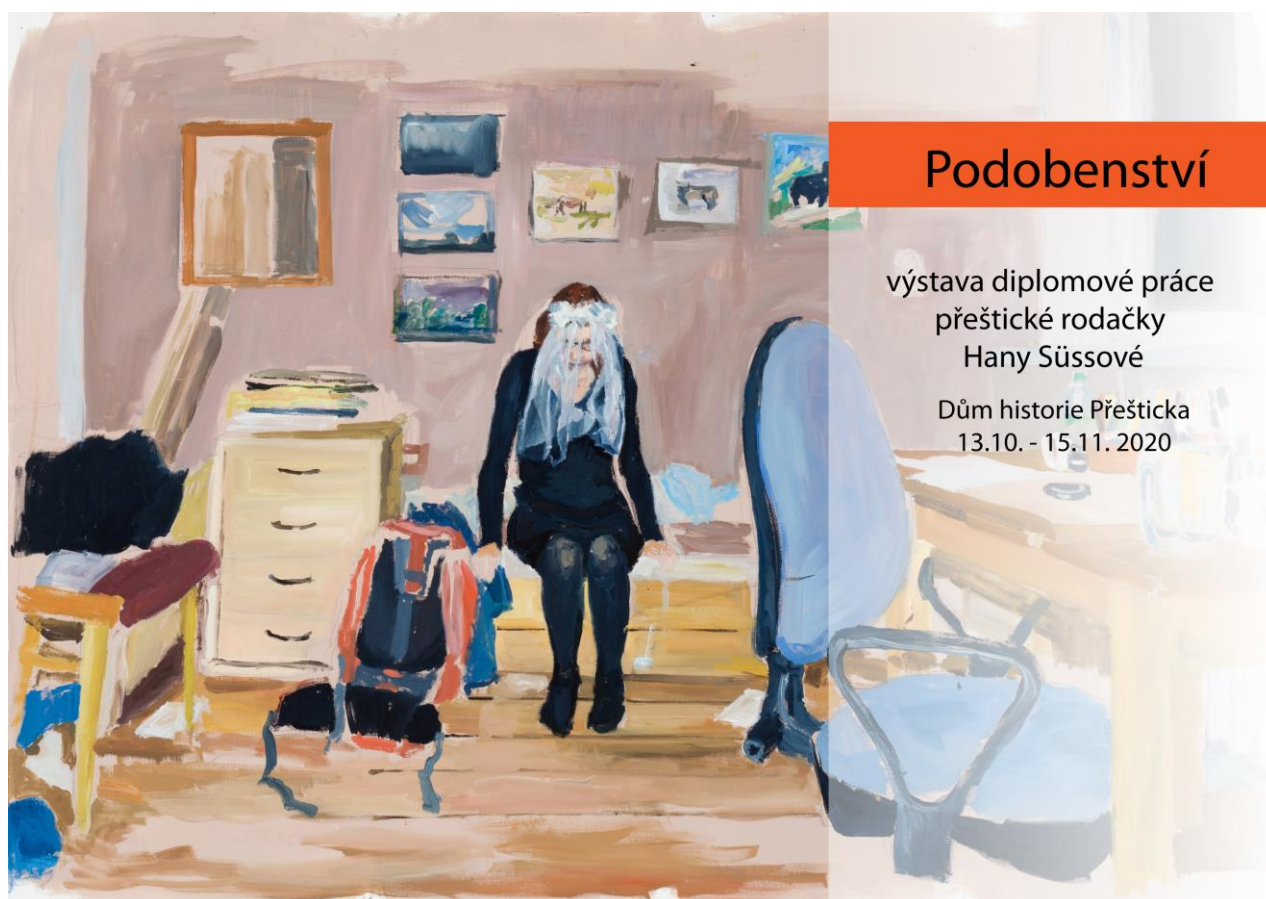
2.3.1. Výstavní činnost

K narozeninám Václav Malina/Výstava obrazů
4. 7. – 26. 7.

Výstava se neuskutečnila. Vzhledem k epidemické situaci a uzavřeným muzeím jsme dali přes prázdniny přednost pokračování výstavy TO NEJ... v přízemí, a plánovanou výstavu Od chrástítka po playstation jsme místo přízemí nainstalovali do podkroví muzea.

Podobenství Hana Süsová/Výstava obrazů a kreseb čerstvé absolventky AVU
4. 7. – 26. 7. (13. 10. – 15. 11. 2020)

Podle výstavního plánu měla být výstava nainstalována v druhém prázdninovém termínu v podkrovním výstavním sále. Vzhledem ke skutečnosti, že díky covidu nebyly včas uzavřeny diplomové práce, se výstava přesunula na termín 13.10. – 15. 11. 2020.



Podobenství

výstava diplomové práce
přeštické rodačky
Hany Süsové

Dům historie Přešticka
13.10. - 15.11. 2020

Autorka obrazů vytvořila koncept výstavy na tom, že stoly byly v jedné řadě dané do trojúhelníku. Autorka tím narážela na Judy Chicago a její Dinner party, kdy nainstalovala stoly do trojúhelníku, což mělo naznačovat ženský symbol, vevnitř stolů pak byly kachle se jmény slavných žen a celé to mělo symbolizovat jakési pozvání pro ženy. Dílo mělo zdvihovat důležitost ženské role zvláště ve vztahu k domácím pracím. Prostor výstavy je

tedy využít stejným způsobem - do trojúhelníku, neboť ve své práci zacházela autorka s ženskými tématy.

Výstava, která měla být otevřena od 13. října se veřejnosti z epidemických důvodů neotevřela. Muzeum bylo pro veřejnost od 12. s epidemických důvodů uzavřeno. Výstava podobností byla veřejnosti prezentována na You tube, kde má Dům historie Přešticka svoji knihovnu. Video natočil Ing. Václav Süß.





Ing. V. Süß při natáčení výstavy své dcery Hany

1.3.1. Výstavní činnost

19. 9. – 15. 11. Kouzlo starého textilu

Textil ze sbírky DHP To nejlepší z vašich darů

Výstava představila část sbírky, která si zasloužila samostatnou prezentaci, a to sbírku textilu. Tato sbírka je rozdělena na textil pro domácnost, textil pro ženy, muže i děti. Výstava je prezentována v jednotlivých oddílech. Snažili jsme se představit co nejvíce z darů textilu za dvacet let, ale ani zdaleka to vzhledem k prostoru, který byl k dispozici, nebylo možné. Zvolili jsme proto časové ohraničení do roku 1940.

Prezentace byla připravena do několika oddílů. Začínala nočním a spodním prádlem, pokračovala nejstarším dochovaným oblečením z přelomu 19. a 20. století. Další oddíl byl věnován dámské módě dvacátých let a třicátých let, následoval textil pro domácnost, pánská móda, průřez dětskou módou. Výstavu zakončil pohled do prvorepublikové ložnice. Výstava byla doplněna o fotografie s dobovou módou z Přeštic.

Výstavě se z důvodů rozsáhlé epidemie a přijatých nařízení návštěvnicky nedařilo. Vzhledem k nejistému vývoji jsme ji neukončili, ale vánočně ji ozdobili, aby v případě potřeby posloužila v období Vánoc. Po měsíci od jejího otevření však byla muzea uzavřena, a to od 12. října do 3. prosince a následně opět od 18. prosince do konce 2020.

Výstava byla natočena na video a prezentována veřejnosti prostřednictvím You tube. Video vytvořil Ing. Václav Süs.





KOUZLO starého textilu

Dům historie Přešticka
19. 9. - 8. 11. 2020



Ze sbírky Domu historie Přešticka

www.dumhistorie.cz

ÚT-PÁ 9-12 13-17 SO, NE, SVÁTKY 14-17



2.3.1. Výstavní činnost

Vánoční ozdoby *To nejlepší z našich darů*

27.11. 2020 – 3. 1. 2021

Z epidemických důvodů se výstava nekonala.

Výstava měla být další ze série výstav k 20. výročí založení Domu historie Přešticka. Měla opět představit výběr z darů vánočních ozdob do muzejní sbírky. Dům historie Přešticka, jako ostatní muzea v ČR, byl pro návštěvníky z epidemických důvodů až do 4. května 2021 uzavřen.

2.3.1. Výstavní činnost

12 vydechnutí Louise Křikavy

Výstava k 100. výročí úmrtí přeštického spisovatele

28. 11. – 30. 5. 2020

Vedle projektů k 20. výročí otevření muzea jde o nejnáročnější počín roku 2020. Výstava k výročí úmrtí zapomenutého básníka a spisovatele Louise Křikavy nás společně se Spolkem pro záchranu památek Přešticka zaměstnávala poslední dva roky. Hledala se správná forma prezentace, v situaci, kdy se nedochovaly téměř žádné fotografie. Forma, která byla nakonec prezentována, se našla ve spolupráci se členkou Spolku pro záchranu památek Přešticka, amatérskou malířkou a přeštickou rodačkou Jarkou Papežovou a režisérkou a herečkou Petrou Johansson. Ta napsala scénář, podle kterého vytvořila Jarka Papežová 12 vyobrazení života L. Křikavy. Petra Johansson byla také iniciátorkou natočení 12 ukázek z prací L. Křikavy. Pod jejím režijním vedením přednesli spolu s ní ukázky z Křikavových prací herci Jan Potměšil a Tomáš Kořenek. Výstava se uskutečnila za finanční pomoci Ministerstva kultury ČR, Město Přeštice se účastnilo dotačního programu na Podporu expozičních a výstavních projektů pro rok 2020, ve kterém uspělo.

Na výstavě jsme spolupracovali s Památníkem národního písemnictví v Praze, po uzavření Smlouvy o spolupráci na výstavním projektu, poskytl zdarma kopie námi vybraných dokumentů, především dopisů, Louise Křikavy. Zápůjčkou téměř kompletního díla L. Křikavy jsme spolupracovali se Studijní a vědeckou knihovnou Plzeňského kraje, příspěvkovou organizací. Dále jsme spolupracovali s Mgr. Dominikem Mačasem, rozhlasový redaktorem, moderátorem, dramaturgem, který se dílem Louise Křikavy zabýval, pro rozhlas připravil dvě povídky, Mala Lucy a Loupeživý rytíř Florián. O spolupráci jsme požádali také básníka, editora a literárního historika Vratislava Färbera.

Výstava byla připravena v podkrovním sále Domu historie Přešticka a kopírovala dvanáct vydechnutí L. Křikavy. Začínala narozením básníka v Přešticích a končila jeho smrtí v Praze a uložením do hrobu rodiny Křikavů na Olšanském hřbitově v Praze.

Posudek na žádost o dotaci na výstavu *Dvanáct vydechnutí Louise Křikavy*

Město Přeštice, resp. Dům historie Přešticka letos v listopadu otevře výstavu *Dvanáct vydechnutí Louise Křikavy*. Hodlá tak invenčně upozornit na přeštického rodáka – básníka a prozaika Louise Křikavu, od jehož úmrtí uplyne v červenci 100 let.

I dnes se může Křikavova osobnost stát pro pozorného vnímatele zdrojem úžasu, čtenářského prožitku. Nejen kvůli netuctovému habitu, mezním životním zkušenostem, ale především tím, jak své osobní vidění a senzibilitu zprostředkoval literárně. Křikava, autor čtyř básnických sbírek a pěti knih žánrově různorodých próz, začínal jako dekadent s prvky symbolismu obavně artikulující mimo jiné neklid přelomu 19. a 20. století. Posléze – nadán analytičností – svou poetiku stylizoval pomocí dobového bohémského gesta mísícího grotesku, teskný výsměch s (auto)ironií. Kdoví, zda to byla jen literátská stylizace, pokud maska, tak zde přilnula silně.

Dvanáct okruhů výstavy uvedou kresby přeštické výtvarnice Jaroslavy Papežové, sugerující Křikavovy životní etapy. Ty zvýrazní instalace souznících exponátů a křikavovských archiválií z různých institucí. Režisérka Petra Johansson připraví pásmo z Křikavovy tvorby či osudových uzlů (přednese autorka, Petr Potměšil a Tomáš Kořének).

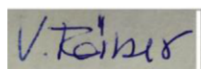
Expozice je svým tématem orientována na žáky, studenty a veřejnost místní i přesahující plzeňský kraj. Pečlivě připravené podání svědčí o odborné připravenosti kurátorů (Mgr. Michal Tejček, Bc. Drahomíra Valentová).

Připomenout rytmus Křikavova netuctového a riskantního života i psaní s určitou otevřeností či distancí může být zdrojem smyslového obohacení, pohledem na svobodné možnosti umění i života. Vždyť básníková Múza „*nezná komanda.. / neboť i hochy miluje / bez běžných občanských ctností*“! Zdá se mi, že právě sem objevná výstava míří.

Z výše zvedených důvodů se domnívám, že tato záslužná a oživující iniciativa by měla být finančně i jinak podpořena.

Vratislav Färber, literární historik

Praha 19. 5. 2020





Narodil jsem se v Přešticích a miluji to městečko.

Miloval jsem je vždy vší silou své obraznosti. Řeknu-li: mám rád své rodiště, říkák tím zároveň, že mám rád i své dětství, také kouzelně čisté a pohádkové, jehož představu uchoval jsem si při všech bouřích životních jako představu, jež dává cenu všemu tomu co po Přešticích následovalo.

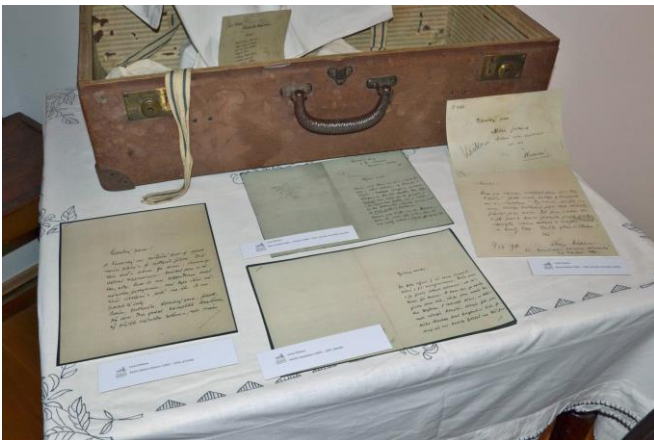
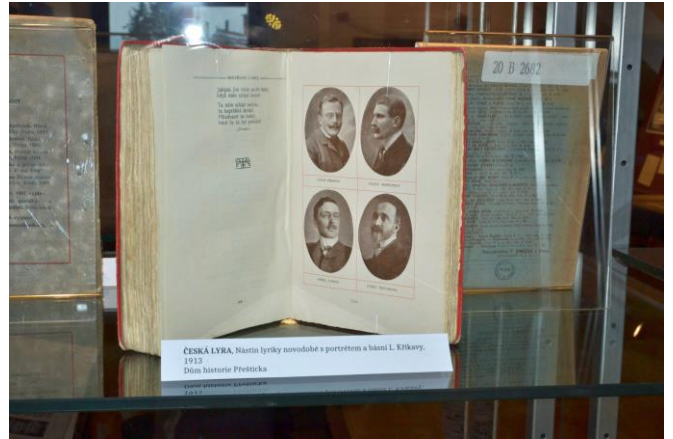
12 VYDECHNUTÍ LOUISE KŘIKAVY

Výstava k 100. výročí úmrtí přeštického rodáka a spisovatele

Autorkou koncepce výstavy je režisérka a herečka Petra Johansson.
Autorkou výtvarné části je přeštická rodačka Jarka Papežová.
Nahrávky textů L. Křikavy v režii Petry Johansson čtou Jan Potměšil,
Tomáš Kořenek a Petra Johansson

Dům historie Přešticka 5. 12. 2020 – 30. 5. 2021





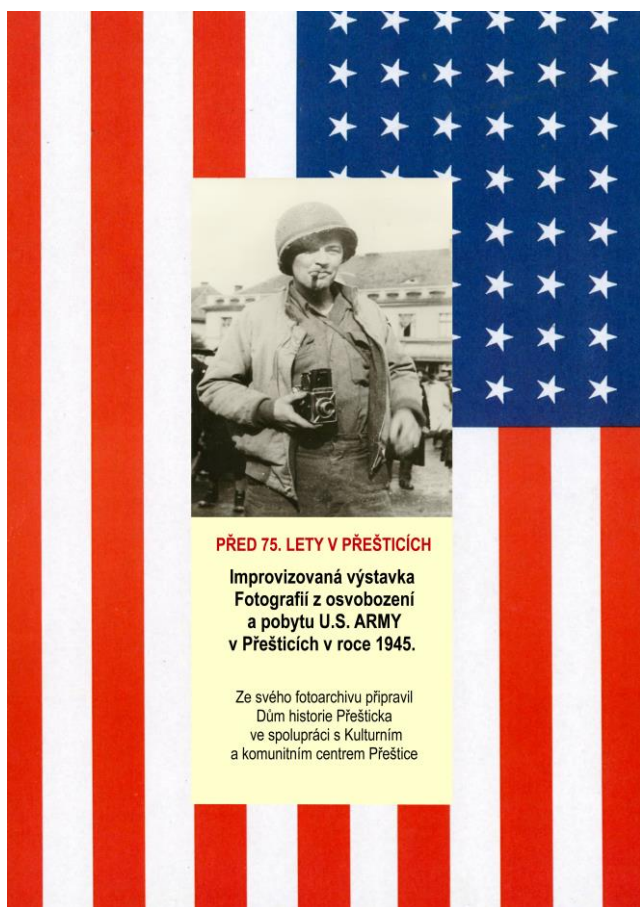
2.3.1. Výstavní činnost

Osvobození Přeštic U.S. Army Vzpomínky na poutě v Přešticích

Květen, červen 2020

Výloha a okna Informační kanceláře KKC Přeštice

Dům historie Přešticka reagoval na pandemickou situaci, ve které byla do 12. května uzavřena muzea a z téhož důvodu byly rušeny také venkovní akce. Neuskutečnily se ani každoroční oslavy osvobození či přeštická pouť. Připravili jsme proto k zmiňovaným akcím improvizované krátkodobé výstavy kopií fotografií z muzejního archivu.



2.3.1. Výstavní činnost

Výstavní činnost

Studnice vody živé, verše k Panně Marii Přeštické v překladu Michala Tejčka

Výstava na starém přeštickém hřbitově



Mikuláš Sexstetter

byl přeštickým farářem v 1. polovině 18. století, v době, kdy Přeštice a jejich chrám zažívaly největší slávu jako barokní poutní místo ke zdejšímu zázračnému obrazu Panny Marie Bolestné.

V Přešticích prožil P. Mikuláš většinu svého osobního i profesního života. V roce 1741 založil dvě přeštické latinské kroniky: *Mnemosynon*, věnovanou Přešticím a jejich církevním dějinám, a *Puteus aquarum viventium*, zaměřenou na historii zázračného obrazu a poutního místa.

Mgr. Michal Tejček nejen zmíněné dvě kroniky přeložil do češtiny, ale také přebásnil verše, které M. Sexstetter složil pro Pannu Marii Přeštickou. Výsledek této práce mohli vidět návštěvníci na připravené výstavě.



Výstava byla pro venkovní účely vytištěna samolepicím potiskem s ochranným matným laminem na speciálních plastových deskách o rozměru A3. Potisk zajišťovala klatovská pobočka reklamní firmy Promotion One, s.r.o.

2.3.1. Výstavní činnost

Putování restaurátora 17. 2. – 17. 3.

Výstavy ve foyer městského úřadu čp. 465



Osm výstavních panelů o práci a životě akademického malíře a restaurátora Františka Fišera, který při opravách přeštického kostela Nanebevzetí Panny Marie ve 30. letech 20. století vypracoval pro tento kostel návrhy vitráží. Putovní výstavu jsme převzali z kostela sv. Jan Evangelisty v Blovicích. Z Přeštic putovala do kostela v Brně –Husovicích.

2.3.1. Výstavní činnost

20 let Domu historie Přešticka

Výstavy ve foyer městského úřadu čp. 465

Duben - prosinec

Chodby městského úřadu v čp. 465 využívá Dům historie Přešticka již několik let k prezentaci své činnosti. V roce 20. výročí Domu historie Přešticka a současně pandemické situace, ve které jsou kulturní instituce pro veřejnost uzavřeny, jsme chodby úřadu, kam má veřejnost přístup v úřední dny, využili k prezentaci našich narozenin. Na šesti klipech o rozměrech 100x70 cm jsme na fotografiích připomněli stavbu muzea, jeho otevření, činnosti, které vykonává a významné osobnosti, které muzeum navštívily.






K prezentační činnosti Domu historie Přešticka patří také možnost celoročního vystavování různých drobných částí sbírky ve dvou velkých výlohách, patřících k depozitáři v Hlávkově ulici č. 22.

2.3.2. Přednášková činnost

Pro první pololetí roku 2020 byly naplánovány čtyři přednášky, ale z již zmíněných důvodů rozsáhlé pandemie byla uskutečněna pouze první z nich. Neuspořádali jsme přednášku s PhDr. Alenou Vlčkovou „Historie dvou synagog“, plánovanou na 24. 3., neuskutečnila se ani přednáška „Vojenská americká technika“ domluvená na 28. 4., ani na květen avizované povídání „Poutní místo Přeštice.“

Malíř a restaurátor František Fišer – tvůrce vitrážových oken přeštického kostela 25. 2. 2020



Tvůrce vitrážových oken kostela Nanebevzetí Panny Marie v Přešticích

Přednáška s besedou
Dům historie Přešticka
úterý 25. 2. 2020 v 17 hod.



Malíř a restaurátor **František Fišer**



Vstup volný!



Jedinou z uskutečněných přednášek v roce 2020 byla o malíři a restaurátoru Františku Fišerovi, který v roce 1937 pro přeštický kostel Nanebevzetí Panny Marie vytvořil návrh čtrnácti figurálních nebarevných vitrážových oken. Realizaci provedla umělecko-sklenářská firma Josefa Jiříčky v Praze.

2.3.2. Divadelní představení, komponovaný pořad

Vzhledem k složité pandemické situaci se neuskutečnilo žádné divadelní představení.

2.3.3. Komentované prohlídky, předváděcí akce, vernisáže

- Z plánovaných pěti komentovaných prohlídek výstavy TO NEJ se uskutečnily první dvě 15. 2. a 29. 2. Od pátku 13. března byl vyhlášen nouzový stav a po jeho ukončení byl omezen počet návštěvníků v uzavřených prostorách.
- Z vernisáží se uskutečnila opět pouze ta, která otevírala první výstavu. Zahájila tak rok, ve kterém jsme se chystali připomínat dvacet let činnosti Domu historie Přešticka a setkávat se s našimi dárci a příznivci. Na vernisáži vystoupila s příspěvkem bývalá ředitelka přeštického muzea paní Věra Kokošková i oba odborní pracovníci, Mgr. Michal Tejček a Radka Süsová.





Komentovaná prohlídka výstavy TO NEJ..,



Komentovaná prohlídka po sochách v Přešticích
s dětmi 3. tř. ZŠ J. Hlávky v Přešticích

Texty k 20. výročí Domu historie Přešticka

DVACET LET DOMU HISTORIE PŘEŠTICKA

Nikdy bych si nepomyslela, za jak nepříznivých okolností budu psát tyto řádky. Ale vzpomínka na událost, která, jak doufám, již patří k „rodinnému stříbru“ Přeštic, bude ryze optimistická.

Trocha čísel a faktů na začátek

Dům historie Přešticka (dále jen DHP) byl vybudován v nejstarší části města zhruba po 15 měsících stavebních a instalačních prací nákladem přes 10 mil. Kč. K slavnostnímu otevření a vysvěcení došlo 8. 6. 2000 v 9,48 hod (což byl nejpříznivější čas, určený astrologem). Sbirka je charakterizována jako regionální, historická. Až na výjimky časově zachycuje období od konce 18. stol. do 1. pol. 20. stol. Její jádro tvoří dva velké soubory předmětů – řemeslné a obchodní památky. Protože většina exponátů pochází z doby první republiky, je tato částým a vděčným tématem výstav. Majitelem sbírky je město Přeštice. Sběrnou oblast tvoří přibližně hranice Mikroregionu Přešticka, tj. okruh do 15 km. Muzeum disponuje dvěma stálými expozicemi a dvěma výstavními sály, z nichž jeden slouží jako příležitostná galerie. V únoru 2001 byl DHP oficiálně přijat do Asociace muzeí a galerií ČR, téhož roku byla jeho sbírka zapísána do Centrální evidence sbírek MK ČR. DHP vznikl a osm let pracoval v rámci příspěvkové organizace Kulturního zařízení Přeštice, poté se od roku 2009 stal organizační složkou města. V r. 2018 se stal členem Sítě zemědělských muzeí.

K 1.1. 2020 eviduje Dům historie Přešticka přes 7 500 sbírkových předmětů, má na svém kontě 166 tematických výstav a navštívilo ho celkem 126 700 návštěvníků.

Komu a za co vděčíme

Za prosazení a realizaci myšlenky vzkříšení místní muzejní tradice především prvnímu polistopadovému vedení Přeštic v čele se starostou Vladimírem Bendou, které se snažilo obnovit všechny atributy, odpovídající významu bývalého okresního města. Přispěl i úspěch komorní výstavy „Stará řemesla a živnosti na Přešticku, uspořádané Kulturním zařízením v rámci oslav 770 let Přeštic v r. 1996.

Každému z našich dárců, bez jejichž rodinných památek by DHP nikdy nevytvořil tak kvalitní sbírku. Její uspořádání nebylo jednoduché. Kromě odborného výběru věcí do výchozích expozic, který provedl Mgr. Jiří Koranda, se na jejich základním ošetření a zprovoznění podíleli majitelé zlatých českých rukou – pánové Vladimír Vítek, Ondřej Květoň a Zdeněk Peprný.

Za znalosti místních reálií, s nimiž nezištně přispěchali pánové ing. Jiří Běl, Jan Mrkvička a Jaroslav Brunát. Jako první stáli u zrodu početného štábu našich dobrovolných a spolehlivých spolupracovníků. Za vzácné pochopení a pomoc Římskokatolické farnosti, zastoupené vikářem P.ThLic. Karlem Plavcem. Za cenné zkušenosti předané našimi milými muzejními kolegy, paní Eigler a panem Weilederem, ze spřáteleného Nittenau. Díky nim jsme zhlédli i cca 30 německých muzeí.

Za dovybavování interiérů (klimatizace, digitální technika), odstraňování technických závad (dodatečná izolace základů), zajišťování technického zázemí (depozitářů) atd., které umožňují DHP stále držet krok s dobou, patří uznání jak všem minulým, tak i současnému zastupitelstvu města Přeštic.

Prezentace, propagace, ocenění

Zásadní osvětovou roli kolem znovuzřízení muzea v Přešticích sehrály ve veřejnosti právě Přeštické noviny. V lednu 1998 v nich odstartoval seriál Přeštická muzea, který mapoval tři nezdařené pokusy z minulosti (1895, 1932, 1967) (Podle nedávného zjištění byly dokonce čtyři, vezmeme-li v potaz Školní muzeum Josefa Bohuslava Rebce z let 1869 – 1884). V lednu 1999 již PN oslovily občany s tím, že „muzeum čeká na dary“ a předestřely první koncepci toho, nač se ve sběru hmotných i nehmotných památek soustředit. Doba ještě přála zveřejňování jmenovitých poděkování, a jak známo, dobré příklady táhnou. Do konce roku bylo zaevidováno prvních 250 dárců. Úvodník červnového vydání PN roku 2000 začínal mottem: „*Může přijít den, kdy všechno naše zlato nepostačí k tomu, abychom vytvořili obraz zmizelých časů*“ a končil konstatováním, že se při otevření DHP „*stáváme svědky události, která se jednou provždy zapíše do světlých stránek historie města, jako tomu bývá vždy, když se podaří vytvořit něco, co přesahuje horizont současnosti*“. Kromě Přeštických novin a výročních zpráv (původně ročenek) se nová kulturní instituce začala pravidelně představovat v regionálním i celostátním tisku, rozhlase, televizi

(především ZAK a Toulavá kamera, ale i Hledání zmizelého času), a přes samostatný web se časem dostala i na facebook. Díky zpětné vazbě tímto způsobem stále navazuje nové, velmi zajímavé a užitečné kontakty a získává nové příznivce. Není zanedbávána ani drobná ediční činnost (vydávání katalogů z výstav, pohlednic, vystřihovánek, komiksů. apod.).

Hned v roce 2003 byl DHP oceněn diplomem v I. ročníku celostátní akce „Pojďte s námi do muzea“ (předcházela vzniku soutěže Gloria musealis) vyhlášené Českou centrálou cestovního ruchu/agentury CzechTourism, za přínos pro rozvoj cestovního ruchu. Od r. 2016 je DHP vlastníkem certifikátu, který dokládá plnění standardu Českého systému kvality služeb. Oceněními, kterých si pracovníci DHP ale váží nejvíce, jsou spokojenost návštěvníků, vyjadřovaná zápisy v návštěvní knize, a dobrá pověst, která je provází.

Čím jsme jedineční

Muzeum bylo vybudováno doslova z ničeho, díky zájmu občanů o svoji minulost, o zachování paměti města. Byli jsme jedni z prvních, kteří si dovolili většinu exponátů umístit přímo volně do prostoru. Dnes běžná věc, ale před těmi dvaceti lety byla muzea převážně jen o vitrinách. Kromě originálního kupeckého krámu máme jednu z největších sbírek starých vánočních ozdob. Naše sbírka pohlednic Přeštic a nejbližšího okolí prozatím čítá 1500 ks, vše postupně stále doplňujeme a kompletujeme. Každý sbírkový předmět je detailně zpracováván, tj. popsán, vyfotografován a provází ho i jeho příběh, spojený s dárcem, nebo místem původu. Právě jména a osudy majitelů zbavují věci anonymity a zpestřují výklad průvodkyň. Záhy po zahájení činnosti se objevil společný jmenovatel většiny výstav – snaha po tom, vnést do nich vnitřní dramaturgii, vystavět každou, pokud to jde, jako příběh, který by působil na všechny smysly návštěvníků a vtáhl je do děje. Nejen proto bylo nemálo námětů našich výstav převzato ostatními muzei. O zkušenosti s budováním

přeštického muzea pak projevila zájem další města, námátkou jmenujme Uhřetěves, Holýšov, Nýrsko či Žlutice. A Tříkrálová setkání posledních let slouží k rekapitulaci a poděkování těm, kdo se podíleli na uplynulém výstavním roce.

Muzeum nesmí ustrnout

Během dvou desítek let musel DHP ve své činnosti logicky reagovat na řadu změn v muzejní praxi i společenské poptávce. Zachovány zůstaly osvědčené velikonoční a adventní akce předvádění lidových rukodělných technik, nově se účastníkům nabízí možnost na místě si je vyzkoušet. Tématický plán výstav kopíruje sezónní výkyvy v návštěvnosti. Např. na období prázdnin jsou připravovány hlavně rodinné výstavy, pokud možno s malou hernou pro děti. Doprovázejí je pracovní listy ve formě kvízů, které nutí k podrobnějšímu vnímání expozice. Zvýšila se četnost odborných přednášek, vztahujících se buď k probíhajícím výstavám nebo k významnému výročí. Své ovoce nese i spolupráce se zájmovými spolky a koordinace akcí s ostatními organizacemi města (např. Den pro rodinu). Od roku 2009 patří do pracovní náplně zaměstnanců DHP provázení výprav v přeštickém chrámu. Před třemi roky byla založena tradice výstav pod širým nebem na hřbitově. A konečně obsazením volné pozice erudovaným historikem začal DHP ve smyslu muzejního zákona plnit vědeckovýzkumné a publikační poslání instituce.

Mimořádnosti jubilejního roku

Při přípravách oslav našich dvaceti let, které mělo být velkým poděkováním všem dárcům a spolupracovníkům, nemohl nikdo tušit, že vše bude úplně jinak. Že muzeum bude z důvodu vyšší moci poprvé uzavřeno a že plánovaná Muzejní noc bude zrušena. Přesto věříme, že po zbytek roku dokážeme naplňovat motto **Dvacet let setkávání generací**, vztahující se k tomuto výročí. Setkávání v místech, kde se prolíná přítomnost s minulostí. Mám přítom na mysli nejen návštěvníky všech věkových skupin, ale i ty, po nichž uchováváme materiální či duchovní památky. Dokud známe jejich jména a osudy, stále žijí. Snahou je letos představit v expozicích to nejlepší, co jsme za svoji existenci shromáždili, popřípadě co návštěvníci ještě neviděli.

Prála bych si, aby současnému kolektivu DHP láska k jejich práci a nasazení mnohdy nad rámec běžných pracovních povinností ještě dlouho vydržely. Ale ani to by samo o sobě nestačilo, pokud by přestali cítit odezvu ze strany veřejnosti. Jedině díky tomu může Dům historie Přešticka vybočit z řady, a možná zabránit stejnému osudu, jaký postihl jeho předchůdce.

Věra Kokošková

V upravené verzi vyšel článek Věry Kokoškové ve Věstníku AMG 3/2020 – 200 let českého muzejnictví.

K výročí muzea zpracovala v elektronické podobě bývalá ředitelka DHP Věra Kokošková také katalog stálých expozic.

2.3.5. Návštěvnost Domu historie Přešticka

Tabulka - Statistika návštěvnosti – celkový přehled DHP 2020

Počet obyvatel Přeštic (s obcemi Žerovice, Skočie, Zastávka) k 1. 1. 2021	6 566
Počet návštěvníků Domu historie Přešticka za rok 2020	2 006
Celkový počet návštěvníků Domu historie Přešticka od otevření v roce 2000	129 682

Návštěvnost byla výrazně poznamenána vyhlášeným nouzovým stavem a uzavřením muzeí a dosáhla třetiny obvyklého stavu v minulých letech. V období, ve kterém mohla být muzea otevřena, byla návštěvnost, vzhledem k nutnosti mít respirátor značně problematická. Vzhledem ke změně sníženého vstupného došlo s platností od 2. 6. 2020 k úpravě Návštěvníckého řádu DHP (RM 1.6.2020)

Vstupné do Domu historie Přešticka:

Evidence vstupenek v roce 2020:

Od 1. 3. 2020 vstoupila do evidence nová hodnota vstupenky pro děti 6-15 let, studenty, ZP a důchodce. Zvýšena byla z 15 na 20 Kč usnesením RM Přeštice ze 16. 12 2019 (815/2119).

Tabulka počet návštěvníků

Počet návštěvníků celkem:	2006
Za celé vstupné	306
Za snížené vstupné	599
Za rodinné vstupné	752
Za vstupné zvýšené za speciální služby (provázení v kostele)	97
Neplaticí -děti do 6 let (1 370), neplaticí - průkazky AMG, hosté (1067)	252

3. Hospodaření

Dům historie Přešticka jako organizační složka města Přeštice pracuje s rozpočtem schváleným zastupitelstvem a radou města Přeštice ve výši 3 242 000.

Město Přeštice žádalo prostřednictvím Domu historie Přešticka o titul.

- „**Program udržitelnosti pro muzea zřizovaná nestátními subjekty**“, tematický okruh Krytí ztrát z prokazatelně vynaložených nákladů organizace u zrušených, omezených a pozastavených projektů. V tomto projektu získalo za uniklé náklady (vstupné) za výstavu To NEJ 29 030 Kč.

Bližší informace k hospodaření jsou doplněny výkazem o muzeu za rok 2020.

4. Údržba objektu

V rámci nákupu ostatních služeb Domu historie Přešticka proběhly pravidelné revize požárního i signalizačního zabezpečení, revize elektrospotřebičů, nářadí, nouzového osvětlení a kontrola hasicí techniky, výtahu i kotle.

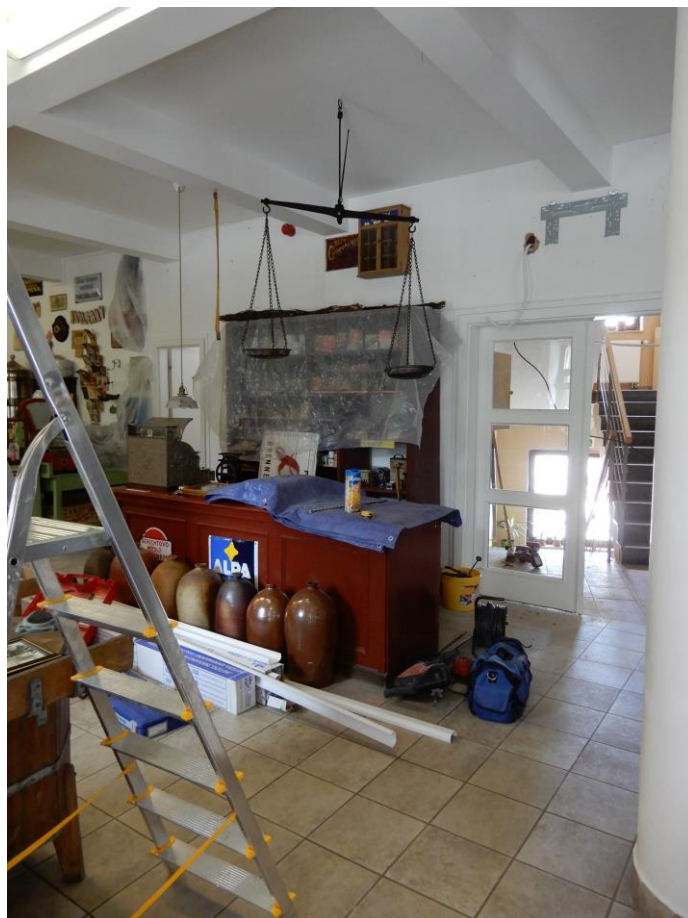
- Červen – z důvodu silného zatékání vody při dešti do sálu řemesel proběhla kompletní oprava terasy (nový térový papír pod dlaždicemi, térování po obvodu terasy, měděný okap).
- Červenec – instalace klimatizace v přízemí muzea
- Srpen – rozkopání chodníku v Hlávkově a Třebízského ulici, položení kabelů osvětlení, internetu a dalších sítí)
- Instalace nového zařízení pro funkci EZS na pult policie SCO v nové frekvenci. (Firma FIDES)
- Pořízení nových skel do vitríny prototyp



Oprava terasy



Výkopy k pokládání kabelů před muzeem



Instalace klimatizace

5. Depozity

V roce 2020 byla další část sbírky přestěhována do nově upravených prostor v čp. 22 v Hlávkově ulici.

Vznikl plán uložení jednotlivých skupin sbírkových předmětů v depozitu, předměty procházely interní kontrolou, konzervací či opravou a byly postupně opatřovány locačními čísly a fotografiemi.



Ukládání předmětů



Stěhování trezoru



Obnova suterénních prostor



Oprava fasády a vrat čp 22 v Hlávkově ulici

Převezena byla celá sbírka provizorně uložená v „modrém domě“ do suterénních prostor čp. 33 v Hlávkově ulici. Další část sbírky je dále uložena prostorách v Rybově ulici.



Vystěhovaná místnost v „modrém domě“ v Palackého ul.

Roční výkaz o muzeu a galerii (muzeu výtvarných umění)

za rok 2020

Výkaz je součástí Programu statistických zjišťování na rok 2020. Ochrana důvěrnosti údajů je zaručena zákonem č. 89/1995 Sb., o státní statistické službě, ve znění pozdějších předpisů. Údaje se zjišťují pro potřebu Ministerstva kultury, které odpovídá za jejich ochranu. Zpravodajská jednotka je povinna poskytnout všechny požadované údaje. Děkujeme za spolupráci.

Název zpravodajské jednotky (přesný název muzea, galerie)	Dům historie Přeštice, Přeštice
IČO	257125
Adresa	Třebízského 24 Přeštice 33401
Telefon	379 304 556
E - mail	prestice.dhp@seznam.cz
Kraj	Plzeňský kraj
Vlastní www stránky	Ano
www stránky zpravodajské jednotky	www.dumhistorie.cz

Organizační složka státu dle zák. č. 219/2000 Sb. *	11
Organizační složka kraje dle zák. č. 129/2000 Sb. *	12
Organizační složka obce dle zák. č. 128/2000 Sb. *	(13)
Organizační složka hl. m. Prahy dle zák. č. 131/2000 Sb. *	14
Státní příspěvková organizace dle zák. č. 219/2000 Sb. *	21
Příspěvková organizace kraje dle zák. č. 129/2000 Sb. *	22
Příspěvková organizace obce dle zák. č. 128/2000 Sb. *	23
Příspěvková organizace hl. m. Prahy dle zák. č. 131/2000 Sb. *	24
Státní podnik dle zák. č. 77/1997 Sb. *	30
Vysoká škola dle zák. č. 111/1998 Sb. *	32
Vědecká výzkumná instituce dle zák. č. 341/2005 Sb. *	33
Spolek dle zák. č. 89/2012 Sb. *	40
Obecně prospěšná společnost dle zák. č. 248/1995 Sb. *	50
Nadace nebo nadační fond dle zák. č. 89/2012 Sb. *	60
Církevní právnická osoba dle zák. č. 3/2002 Sb. *	62
Školská právnická osoba dle zák. č. 561/2004 Sb. *	64
Obchodní společnost dle zák. č. 90/2012 Sb. (veř. obchod. spol., komanditní spol., společnost s r. o., akciová společnost) *	70
Družstvo dle zák. č. 90/2012 Sb. *	75
Fyzická osoba se živnostenským oprávněním dle zák. č. 455/1991 Sb. *	80
Jiná -	90

Právní forma zpravodajské jednotky
(zakroužkuje se odpovídající právní forma)

* ve znění pozdějších předpisů

A. KLASIFIKACE MUZEÍ, PAMÁTNÍKŮ A GALERIÍ podle převládajícího předmětu sbírek a výstav (vhodně zaškrtněte)

	Kód
Výtvarné umění	01
Umělecké obory ostatní	02
Archeologie a historie	03
Historie přírody a přírodovědné obory	04
Věda a technika	05
Etnografie (etnologie) a antropologie	06
Všeobecné, kombinované (vlastivědné)	(07)
Skanzeny	08
Ostatní	09

B. SEZNAM A KLASIFIKACE Poboček MUZEÍ A GALERIÍ (podle převládajícího předmětu sbírek a výstav)

V případě více poboček uveďte zbytek v příloze.

Název a místo pobočky ¹	Počet návštěvníků pobočky ²	Kód klasifikace ³

I. MUZEÁ / GALERIE / PAMÁTNÍKY A JEJICH EXPOZICE K 31. 12. SLEDOVANÉHO ROKU

a	č. ř.	Celkem	z toho mimo provoz
	1	2	3
Muzea, památníky	0101	1	
Galerie (muzea výtvarných umění)	0102	0	
Pobočky muzeí a galerií	0103	0	
Počet m ² celkové výstavní plochy	0104	323	
z toho	počet m ² pro stálé expozice	0105	203
	počet m ² pro bezbariérový přístup	0106	323

I. MUZEÁ / GALERIE / PAMÁTNÍKY A JEJICH EXPOZICE - DOKONČENÍ

a	č. ř.	Celkem	z toho mimo provoz	
	1	2	3	
Počet expozic muzeí a galerií	0107	2	x	
výtvarné umění	umělecké obory ostatní	0108	0	x
	umělecké obory ostatní	0109	0	x
	archeologie a historie	0110	0	x
	historie přírody a přírodovědné obory	0111	0	x
	věda a technika	0112	0	x
	etnografie (etnologie) a antropologie	0113	0	x
	všeobecné, kombinované (vlastivědné)	0114	2	x
ostatní	0115	0	x	
Kontrolní součet (ř. 0101 až 0115)	0159	854		

¹ Vyplní se jmenovitě všechny pobočky muzeí a galerií (počet poboček odpovídá ř. 0103). Pokud muzeum nemá žádnou pobočku, tabulka se nevyplňuje.

² Počet návštěvníků všech poboček se započítá do celkové návštěvnosti v ř. 0218.

³ Kód klasifikace pobočky se označí podle předcházející tabulky.

II. VÝKONY MUZEA, GALERIE

a		Č. ř.	Celkem	
		1	2	
Počet uspořádaných výstav celkem (součet ř. 0201 až 0217)		0201	6	
v ř. 0201 vlastních (základních)		0202	5	
z toho	putovních	0203	0	
	počet instalací putovních výstav	0204	0	
	počet zapůjčených výstav do zahraničí	0205	0	
v ř. 0201 převzatých (zapůjčených)		0206	1	
v tom	od jiných muzeí v ČR	0207	0	
	ze zahraničí	0208	0	
	jiných (ze soukromých sbírek atd.)	0209	1	
v ř. 0201	výtvarné umění	0210	1	
	umělecké obory ostatní	0211	0	
	archeologie a historie	0212	0	
	historie přírody a přírodovědné obory	0213	0	
	věda a technika	0214	0	
	etnografie (etnologie) a antropologie	0215	2	
	všeoobecné, kombinované	0216	2	
	ostatní	0217	1	
Počet návštěvníků expozic a výstav muzeí a galerií (včetně návštěvníků poboček) - (součet ř. 0219 až 0223)		0218	2 006	
v tom	za vstupné celé	0219	306	
	za vstupné snížené	0220	599	
	za vstupné zvýšené za speciální služby	0221	97	
	za rodinné vstupné	0222	752	
	neplacících	0223	252	
Počet cizinců z celkového počtu návštěvníků (z ř. 0218)		0224	0	
Počet speciálních doprovodných programů k výstavám a expozicím		0225	4	
z toho počet nabízených edukačních programů		0226	2	
Počet účastníků speciálních doprovodných programů k výstavám a expozicím (z ř. 0218)		0227	228	
z toho počet účastníků edukačních programů k výstavám a expozicím		0228	104	
Počet skupin (ekurzí) absolvujících tyto programy (z ř. 0227)		0229	10	
z toho	pro děti a mládež	0230	0	
	pro žáky a studenty (MŠ, ZŠ, SŠ, VŠ)	0231	5	
	pro pedagogy	0232	0	
	pro etnické menšiny	0233	0	
	pro seniory	0234	4	
pro návštěvníky se zdravotním postižením		0235	1	
Počet kulturně výchovných akcí pro veřejnost, jichž je muzeum (galerie) pořadatelem (bez výkladu ve výstavních prostorách)		0236	6	
Počet návštěvníků kulturně výchovných akcí (z ř. 0236)		0237	145	
Počet	kulturně výchovných akcí (v ř. 0236)	samosvatná scénická vystoupení	0238	0
		přednášky	0239	1
		ostatní	0240	5
	návštěvníků kulturně výchovných akcí (v ř. 0237)	samosvatných scénických vystoupení	0241	0
	přednášek	0242	20	
	ostatních	0243	125	
Počet počítačů ve výstavních prostorách muzea (galerie) připojených na internet k 31. 12. sledovaného roku		0244	0	
Počet symposií, konferencí a seminářů (pořádaných muzeem, galerií)		0245	1	
Počet účastníků symposií, konferencí a seminářů		0246	20	
Počet titulů vydaných neperiodických publikací dle zák. č. 37/1995 Sb., ve znění pozdějších předpisů		0247	1	
z ř. 0247 náklad (počet výtisků v ks)		0248	500	
Počet titulů vydávaného periodického tisku dle zák. č. 46/2000 Sb., ve znění pozdějších předpisů		0249	0	
z ř. 0249 náklad (počet výtisků v ks)		0250	0	
Počet titulů vydaných audiovizuálních děl dle zák. č. 273/1993 Sb., ve znění pozdějších předpisů		0251	0	
z ř. 0251 náklad (počet v ks)		0252	0	
Počet titulů elektronických dokumentů na hmotných nosičích		0253	0	
z ř. 0253 náklad (počet v ks)		0254	0	
Počet titulů elektronických dokumentů na internetu		0255	1	
Počet titulů z ř. 0247, ř. 0249, ř. 0251, ř. 0253, ř. 0255, které jsou autorskými díly zaměstnanců muzea		0256	1	
Počet dnů, kdy bylo muzeum otevřeno pro veřejnost		0257	187	
Kontrolní součet (ř. 0201 až 0257)		0259	5 402	

⁴ Zahnuje podnikatele, rodinné příslušníky, zaměstnance, dobrovolníky apod.

⁵ Vložené finanční prostředky z vlastních zdrojů (rezerv apod.).

III. ZAMĚSTNANCI

a		Č. ř.	Celkem
		1	2
Celkový počet pracujících (fyzických) osob ⁴		0301	12
Počet zaměstnanců (přepracovaný stav)		0302	4,0
z toho odborných pracovníků (přepracovaný stav)		0303	3,0
Počet dobrovolných (fyzických) pracovníků z ř. 0301		0304	0
Počet hodin odpracovaných dobrovolníky ročně		0305	0
Kontrolní součet (ř. 0301 až 0305)		0359	19,0

IV. PŘÍJMY, RESP. VÝNOSY

a		Č. ř.	Celkem v tis. Kč
		1	2
Tržby za vlastní výkony (výrobky, služby) a za zboží		0401	63,0
z toho	vybrané vstupné	0402	36,0
	tržby z prodeje upomínkových předmětů, propagačních materiálů, programů apod.	0403	27,0
Příspěvky, dotace a granty na provoz ze státního rozpočtu		0404	0,0
Příspěvky, dotace a granty na provoz z rozpočtu kraje		0405	0,0
Příspěvky, dotace a granty na provoz z rozpočtu obce		0406	0,0
Příspěvky, dotace a granty na provoz od ostatních subjektů		0407	0,0
Příspěvky, dotace a granty na provoz ze zahraničí		0408	0,0
z toho z fondů EU		0409	0,0
Dary a sponzorské příspěvky		0410	0,0
Ostatní provozní výnosy výše neuvedené		0411	0,0
Příjmy (výnosy) celkem (součet ř. 0401 + ř. 0402 až 0408 + ř. 0410 + 0411)		0412	63,0
Dotace a granty na investice ze státního rozpočtu		0413	0,0
Dotace a granty na investice z rozpočtu kraje		0414	0,0
Dotace a granty na investice z rozpočtu obce		0415	0,0
Dotace a granty na investice od ostatních subjektů		0416	0,0
Dotace a granty na investice ze zahraničí		0417	0,0
z toho z fondů EU		0418	0,0
Dotace a granty na investice celkem (součet ř. 0413 až 0417)		0419	0,0
Vlastní vklady ⁵		0420	0,0
Kontrolní součet (ř. 0401 až 0420)		0459	189,0

V. VÝDAJE, RESP. NÁKLADY

a		Č. ř.	Celkem v tis. Kč
		1	2
Spotřeba materiálů, energie, zboží a služeb		0501	577,0
z toho nájmy		0502	0,0
Osobní náklady (součet ř. 0504 až 0507)		0503	2 344,0
v tom	mzdy	0504	1 676,0
	ostatní osobní náklady	0505	90,0
	náklady na zdravotní a sociální pojištění	0506	567,0
	ostatní sociální náklady	0507	11,0
Náklady na restaurování, konzervování a preparování (dodavatelesky)		0508	12,0
Daně a poplatky (bez daně z příjmů)		0509	0,0
Daň z příjmů (úct. skupina 59)		0510	0,0
Odpisy dlouhodobého majetku		0511	0,0
Ostatní provozní náklady výše neuvedené		0512	309,0
Výdaje (náklady) celkem (součet ř. 0501 + ř. 0503 + ř. 0508 až 0513)		0513	3 242,0
Nezbytné základní provozní výdaje (z ř. 0514)		0514	0,0
Investiční výdaje (na hmotný a nehmotný majetek) celkem		0515	0,0
v tom	hmotný majetek ⁶	0516	0,0
	nehmotný majetek ⁷	0517	0,0
Kontrolní součet (ř. 0501 až 0517)		0559	8 828,0

⁶ Vstupní cena vyšší než 40 000 Kč a provozně-technické funkce delší než jeden rok (§ 26 ZDP).

⁷ Vstupní cena vyšší než 60 000 Kč a doba použitelnosti delší než jeden rok (§ 32a ZDP).

VI. KNIHOVNY MUZEÍ A GALERIÍ

Evidenční číslo knihovny evidované dle knihovního zákona č. 257/2001 Sb.	0
--	---

a	Č. ř.		Celkem
	1	2	
Počet knihoven	0601	0	0
z toho přístupných veřejnosti ⁶⁾	0602	0	0
Počet knihovnických jednotek	0603	0	0
Roční přírůstek v knihovnických jednotkách	0604	0	0
Počet registrovaných uživatelů	0605	0	0
v tom	zaměstnanci muzea a galerie	0606	0
	ostatní veřejnost	0607	0
Počet výpůjček celkem	0608	0	0
z toho absenčních výpůjček	0609	0	0
Výdaje na knižní fond v tis. Kč	0610	0	0
Počet zaměstnanců knihovny (přečtený stav)	0611	0,0	0,0
z toho odborných knihovníků	0612	0,0	0,0
Počet dobrovolných pracovníků	0613	0	0
Počet hodin odpracovaných dobrovolníky ročně	0614	0	0
Počet počítačů v muzejní studovně nebo knihovně připojených na internet k 31. 12. sledovaného roku	0615	0	0
Kontrolní součet (ř. 0601 až 0615)	0659	0,0	0,0

VII. OBJEKTY PROHLÁŠENÉ ZA NEMOVITOU KULTURNÍ PAMÁTKU

a	Č. ř.		Celkem
	1	2	
Počet objektů prohlášených za národní kulturní památku, s nimiž vykazující organizace hospodáří k 31. 12. sledovaného roku	0701	0	0
Počet objektů prohlášených za národní kulturní památku, které vykazující organizace užívá na základě nájemní smlouvy k 31. 12. sledovaného roku	0702	0	0
Počet objektů prohlášených za nemovitou kulturní památku, s nimiž vykazující organizace hospodáří k 31. 12. sledovaného roku	0703	0	0
Počet objektů prohlášených za nemovitou kulturní památku, které vykazující organizace užívá na základě nájemní smlouvy k 31. 12. sledovaného roku	0704	0	0
Počet m ² plochy přístupné veřejnosti	0705	0	0
z toho počet m ² výstavní plochy	0706	0	0
Kontrolní součet (ř. 0701 až 0706)	0759	0	0

VIII. ELEKTRONICKÉ SLUŽBY MUZEA (GALERIE)

a	Č. ř.	Celkem	
		2	
		Ano	Ne
Možnost elektronické rezervace vstupenek	prostřednictvím on-line formulářů	0801	Ne
	prostřednictvím elektronické pošty	0802	Ano
Počet návštěv webových stránek muzea za sledovaný rok	0803	15 642	
Materiály pro návštěvníky se zdravotním postižením	tištěné průvodce	0804	Ano
	zvukové průvodce	0805	Ne

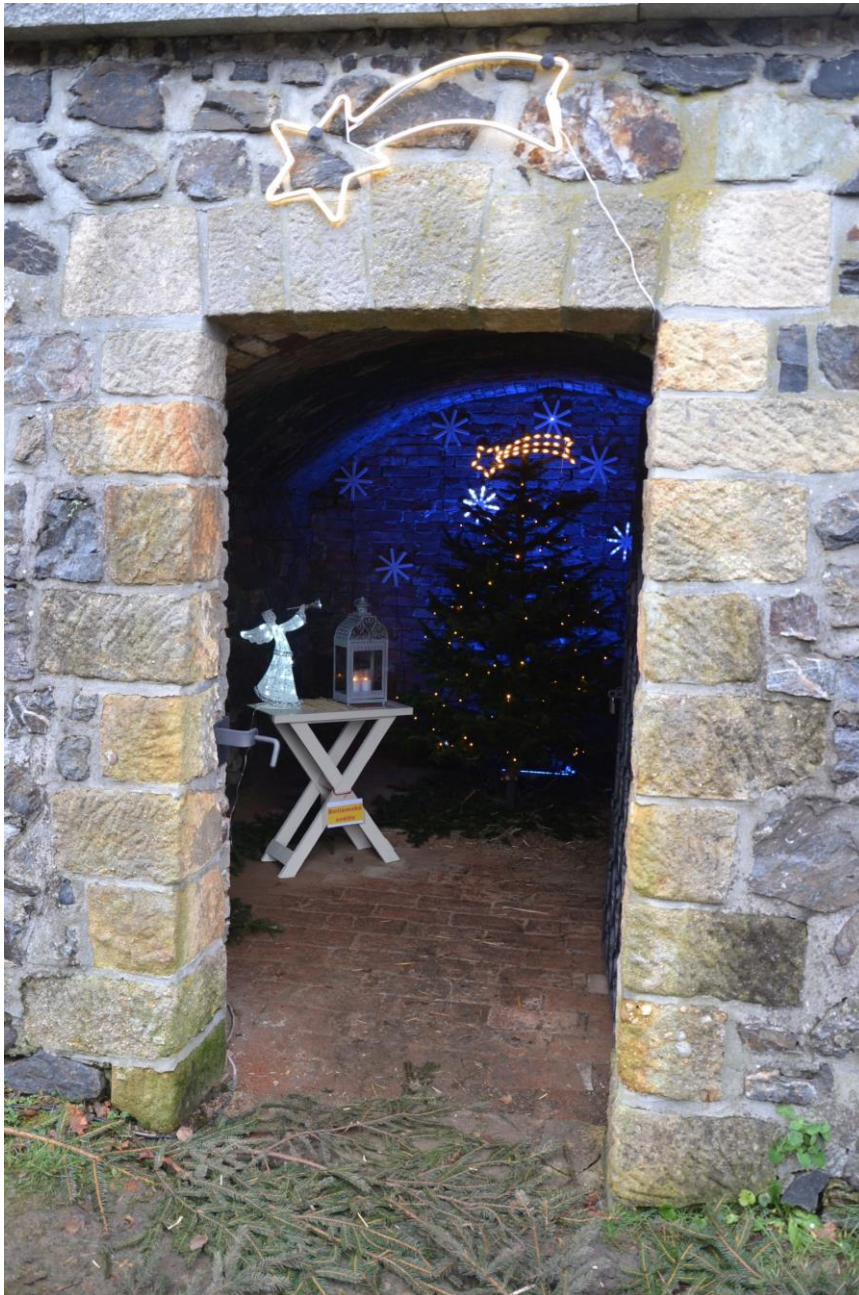
IX. SBÍRKY, DOKUMENTACE, ODBORNÁ ČINNOST
Sbírka muzea (galerie) je zapsána v CES Ano

a	Č. ř.		Celkem
	1	2	
Počet evidenčních čísel sbírkových předmětů celkem k 31. 12. sledovaného roku	0901	7 582	7 582
Počet evidenčních čísel sbírkových předmětů zpracovaných v systematické evidenci (katalogizovaných) v elektronické podobě celkem k 31. 12.	0902	7 582	7 582
z toho digitalizovaných v podobě obrazového záznamu	0903	7 530	7 530
Počet evidenčních čísel sbírkových předmětů prezentovaných formou on-line katalogu na internetové stránce muzea	0904	0	0
Počet evidenčních čísel přírůstků zapsaných za sledovaný rok	0905	20	20
Počet evidenčních čísel sbírkových předmětů vyřazených ze sbírky za sledovaný rok	0906	9	9
Počet evidenčních čísel sbírkových předmětů zapůjčených jinému zařízení	0907	12	12
Počet evidenčních čísel sbírkových předmětů vypůjčených od jiného zařízení	0908	0	0
Počet inventarizovaných (revidovaných) sbírkových předmětů za sledovaný rok	0909	980	980
Počet konzervovaných sbírkových předmětů za sledovaný rok	0910	24	24
z toho vlastní kapacitou	0911	24	24
Počet zrestaurovaných sbírkových předmětů za sledovaný rok	0912	1	1
z toho vlastní kapacitou	0913	0	0
Počet preparovaných sbírkových předmětů za sledovaný rok	0914	0	0
z toho vlastní kapacitou	0915	0	0
Náklady na nákup sbírkových předmětů (v tis. Kč)	0916	39 503	39 503
Počet zpracovávaných vědeckovýzkumných úkolů za sledovaný rok	0917	6	6
Počet výstupů plnění úkolů výzkumu a vývoje	0918	4	4
Počet zaměstnanců muzea podléhajících se na plnění vědeckovýzkumných úkolů (z ř. 0916) za sledovaný rok (přečtený stav)	0919	3,0	3,0
Počet badatelských úkonů za sledovaný rok (návštěvy, dotazy, konzultace, žádosti o rešerše atd.)	0920	63	63
Kontrolní součet (ř. 0901 až 0920)	0959	63 343,0	63 343,0

⁶⁾ Pro poskytování knihovnických služeb.

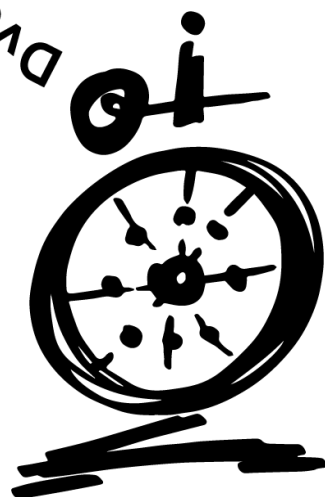
MĚSTO PŘEŠTICE
DŮM HISTORIE PŘEŠTICKA
Třebízského 24, 334 01 PŘEŠTICE

Odesláno dne: 10.03.2021 08:22:38	Razítko: IČ: 00 25 71 25, tel.: 379 304 556	Výkaz vyplnil – jméno (hůlkovým písmem) a podpis: Drahomíra Valentová Telefon: 377332556 e – mail: prestice.dhp@seznam.cz
Jméno (hůlkovým písmem) a podpis vedoucího zpravodajské jednotky: Dům historie Přešticka, Přeštice		



Betlémské světlo před muzeem v roce 2020.
Na instalaci prostoru pro jeho umístění se podíleli pracovníci DHP.

Dvacet let setkávání generací



DŮM HISTORIE PŘEŠTICKA



Doplněné logo pro 20. výročí Domu historie Přešticka